



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Francesco Maurolico”

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Esami di Stato 2020/2021

Documento del 15 Maggio

Classe VE

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
CARATTERISTICHE DEL LICEO CLASSICO AD ORIENTAMENTO GIURIDICO-ECONOMICO	Pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 5
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 7
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 8
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 8
PERCORSI PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 9
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 10
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 17
ALLEGATO 1 – Programmi e Relazioni	Pag. 18
ALLEGATO 2 – Elaborati greco-latino	Pag. 81
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio	Pag. 86
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	
FIRME STUDENTI	

CARATTERISTICHE DEL CORSO DI STUDIO

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle discipline scientifiche consente di cogliere le *intersezioni* e la *trasversalità* dei saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, fondamento dell'istruzione scolastica, emerge il fatto che le singole discipline del percorso sono strumento per l'acquisizione delle competenze che gli studenti maturano nel corso del quinquennio del Liceo Classico nella prospettiva di un prosieguo universitario in qualsiasi ambito dei saperi.

CARATTERISTICHE DEL LICEO CLASSICO AD ORIENTAMENTO GIURIDICO-ECONOMICO

Il corso Giuridico-Economico introduce nel curriculum tradizionale lo studio degli elementi di diritto e di economia (*da svolgersi in orario scolastico ed extrascolastico*) e dei percorsi specifici attinenti alle suddette discipline nell'ambito dell'insegnamento curriculare. Il corso si qualifica non solo come un ottimo avviamento agli studi universitari in ambito giuridico e socioeconomico ma anche come strumento utile alla comprensione critica delle dinamiche giuridiche e d economiche che governano il mondo attuale.

MODULI TEMATICI INTEGRATIVI CURRICULARI

1^ Anno = 1 h di Geografia → 1 h di Geografia economica

1 h di Diritto ed Economia

2^ Anno = 1 h di Scienze Motorie → 1 h di Diritto sportivo

1 h di Diritto ed Economia

3^ Anno = 1 h di Latino → Diritto latino

1 h di Inglese → 1 h di Inglese scientifico

4^ Anno = 1 h di Storia → 1 h Ed. Civica (*Costituzione Italiana ed Europea*)

1 h di Filosofia → 1 h di Bioetica

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VE, composta da ventidue alunni, ha percorso nella prima parte del triennio superiore un cammino di crescita positivo e complessivamente sereno. Gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo e, tenendo conto delle diverse personalità e delle diverse inclinazioni culturali, hanno risposto agli stimoli didattici con interesse sempre vivo e con una marcata propensione al dialogo e al confronto. Affettuosi, comunicativi ed educati, i ragazzi hanno mantenuto negli anni tali caratteristiche e un sereno rapporto con i docenti anche se il processo di maturazione ha comportato per tutti molti cambiamenti e – pur se in modo diverso – periodi di stanchezza, di impegno allo studio non sempre costante e qualche momento di difficoltà relazionale tra loro stessi.

Dal mese di marzo 2020 la diffusione della pandemia del *Covid- 19* ha provocato nella classe, dopo un iniziale smarrimento e il conseguente avviamento della DAD, reazioni diverse.

Alcuni alunni hanno reagito con senso di responsabilità alla nuova situazione, hanno partecipato alle lezioni su piattaforma e, con ascolto attento e disponibilità, hanno contribuito alla prosecuzione del lavoro didattico in tutti i suoi momenti (spiegazioni, dibattiti, verifiche); altri non sono stati costanti, sovente è stato necessario sollecitare la loro partecipazione ai collegamenti per la DAD e per l'effettuazione delle verifiche; altri ancora - qualche caso – hanno risentito pesantemente della situazione emergenziale e del forzato distanziamento e si sono chiusi del tutto agli stimoli didattici e, nonostante gli sforzi e le reiterate sollecitazioni da parte dei docenti a seguire l'attività, non hanno partecipato alle lezioni su piattaforma e sono arrivati alla fine dell'anno stentatamente e con una emotività prostrata dall'isolamento, dalla perdita del ritmo consueto del lavoro scolastico (e giornaliero in generale) e dalla demotivazione che ne è seguita. Durante tutto l'anno i professori del consiglio si sono costantemente adoperati per mantenere vivo il contatto con i propri allievi e per fornire gli stimoli necessari al loro processo di maturazione.

In quest'ultimo anno scolastico, durante il quale ai periodi di attività solo a distanza (nella prima parte dell'anno) sono seguiti periodi con DAD alternata a lezioni in presenza (prima al 50% poi al 75% con turnazione per tutte le classi) i ragazzi hanno nel complesso reagito un po' meglio. Anche nei mesi recenti tutti i docenti hanno messo in atto strategie volte a stimolare la consueta inclinazione partecipativa della classe e la ripresa dell'impegno allo studio, tuttavia l'esperienza della pandemia ha visibilmente segnato, in diversa misura e modalità, tutti gli alunni con reazioni ora di malinconia e di bassa motivazione, ora di scoraggiamento, stanchezza e minore

partecipazione al dialogo educativo, ora di disinteresse e scarso impegno allo studio rendendo complesso ciò che in altro contesto sarebbe stato affrontato in altro modo.

A livello didattico si può affermare che la quasi totalità degli studenti si è impegnata nel lavoro annuale; all'interno del gruppo si distinguono alunni che hanno raggiunto consapevolezza e maturità umana e culturale, che hanno acquisito un efficace metodo di lavoro, autonomia organizzativa, capacità di analisi e di elaborazione del loro pensiero critico, in grado di esprimersi con padronanza e che hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione; alunni di un più ampio gruppo che hanno conseguito una preparazione buona o più che discreta, che sono maturati negli anni e che, grazie alla dedizione allo studio, hanno colmato alcune carenze di base e hanno raggiunto esiti positivi nella conoscenza, nell'elaborazione personale dei contenuti appresi e nella capacità di esprimersi con efficacia e fluidità; qualche alunno, infine, che non sempre è stato assiduo e motivato nell'impegno e che non ha del tutto colmato lacune di base, si attesta su livelli di sufficienza.

IL COORDINATORE DI CLASSE *Prof.ssa Maria Di Lorenzo*

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
--

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof. Costantino Lauria	IRC/Att.alternativa	SI	SI	SI
Prof.ssa Carmelita Paradiso	Italiano	SI	SI	SI
Prof. Antonino Ponzio	Latino	SI	SI	SI
Prof.ssa Maria Giusi Di Lorenzo	Greco	SI	SI	SI
Prof.ssa Maria Catena Ardizzone	Storia	NO	NO	SI
Prof.ssa Maria Catena Ardizzone	Filosofia	NO	NO	SI
Prof.ssa Carmela Zuco	Lingua Inglese	NO	SI	SI
Prof.ssa Maria Urzi	Matematica	SI	SI	SI
Prof.ssa Maria Urzi	Fisica	SI	SI	SI
Prof.ssa Antonia Ragno	Scienze	SI	SI	SI
Prof.ssa Angelina Macrì	Storia dell'Arte	NO	NO	SI
Prof.ssa Vittoria Midiri	Educazione Fisica	SI	SI	SI

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e di verifica per le misure restrittive imposte contro la diffusione del Covid-19	<p>Nel I e nel II quadrimestre non si sono svolte verifiche scritte nelle materie di indirizzo; relativamente alle verifiche orali in tutte le discipline ci si è avvalsi delle <i>Griglie di valutazione</i> elaborate e deliberate dal Collegio e allegate al PTOF.</p> <p>Nel I quadrimestre per la parte di didattica in modalità Dad si sono effettuati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invio di consegne su piattaforma (power point, esercitazioni, elaborati) e reinvio degli elaborati corretti • Brevi domande mirate sugli argomenti trattati • Esercizi di autoverifica per la comprensione e l'analisi degli argomenti trattati.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<p>Per la Didattica in Presenza si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</p> <p>Per il periodo della Dad si rimanda alla <i>Griglia</i> elaborata e deliberata nel Collegio docenti del 7 aprile 2020</p>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PTCO) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso
GAZZETTA DEL SUD
LA VIA DEI TESORI
SCUOLA DELLA DEMOCRAZIA
AZIENDA OSPEDALIERA PAPARDO
REPUBBLICASCUOLA
PROGETTO LETTURA <i>IO LEGGO PERCHE'</i>
CONFERENZE ORGANIZZATE DALL'UNIVERSITA'
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite Guidate	Nessuna effettuazione per pandemia Covid 19		
Viaggio di istruzione	Nessuna effettuazione per pandemia Covid 19		
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto "Cinema portatore sano di legalità" in coll. Con ANEC Lazio	Proiezione a distanza di "Sicilian Ghost Story" <i>#iorestoInSala</i>	5/03/2021
	"Giornata Mondiale della Terra Proiezione speciale streaming di "I am Greta"	IIS Maurolico Diretta Streaming	22/04/ 2021
	"Filmare la Storia" 18ma Edizione: "La Resistenza: episodi di storia locale"	Archivio Cinematografico della Resistenza	Marzo/aprile 2021
Incontri con esperti	Incontro con la senatrice Barbara Floridia sul tema "I ragazzi e le Istituzioni"	Diretta stream dalla Gazzetta del Sud di Messina	15/03/2021
	Incontro con Gianrico Carofiglio autore del libro "Della persuasione e del coraggio"	Diretta stream tramite Feltrinelli Point Messina	28/04/2021
Orientamento	Incontro con il Luogotenente Filippo Tropea addetto stampa Comando Marittimo Sicilia in coll. Con la Marina Militare	Piattaforma Google.Meet	10/02/2021
	Progetto Nazionale di Chimica per il Piano Lauree Scientifiche in coll. Con Federchimica	Piattaforma Webex e You Tube	13/04/2021

CLIL	Scienze “Biomolecole”
-------------	------------------------------

Content and Language Integrated Learning Legge 107 del 2015.

Finalità del progetto

- fare acquisire i contenuti disciplinari
- migliorare la competenza comunicativa nella L2, orale e scritta
- utilizzare la L2 come strumento di apprendimento integrando così le abilità cognitive

Per realizzare le finalità elencate, la metodologia CLIL non solo utilizza la L2 per veicolare argomenti disciplinari ma anche attua una serie di strategie che sono essenziali per l'apprendimento integrato; la presentazione degli argomenti prevede la contemporanea presenza sia del docente curriculare che del docente esperto L2. La lezione quindi si sviluppa contestualmente sia attorno ai contenuti che agli elementi linguistici di cui bisogna favorire la comprensione e il potenziamento. Inoltre il percorso CLIL non rimanda ad un'unica metodologia specifica ma si avvantaggia di metodi interattivi, dell'uso delle tecnologie, della gestione cooperativa della classe e di attività che prevedono la risoluzione di problemi e apprendimento nell'interazione delle varie discipline.

Disciplina coinvolta : Scienze

Argomenti: 1 – Biochemistry, 2 - Biomolecules 3 - Biomolecules in healthy diet.
(Biochimica – Biomolecole – Biomolecole in una dieta sana)

Ciascun modulo, suddiviso in più U.D., da svolgersi durante il I° e il II° quadrimestre, prevede una durata totale di 18 ore così suddivise: 6 ore per presentazione argomenti; 3 ore di verifica orale e scritta (varie tipologie di esercizi ed attività) in itinere; 6 ore di correzione di esercizi ed attività (solo per il docente esperto di L2); 3 ore di lezione frontale per la revisione degli argomenti in prossimità della fine dell'anno scolastico.

Nel quadro complessivo della programmazione,

OBIETTIVI GENERALI (per gli obiettivi specifici si rimanda alla programmazione di classe)

- comunicare: comprendere messaggi di genere e complessità diversi, trasmessi utilizzando la L2

- risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti e risorse adeguate, raccogliendo dati e informazioni e proponendo soluzioni;
- individuare collegamenti e relazioni, argomentare coerentemente fatti, eventi e concetti diversi.

LE COMPETENZE da acquisire

- Comprensione di testi specifici
- Discussione partecipata sugli argomenti proposti

I METODI applicati

- Lezione frontale espositiva
- Lezione interattiva

I MEZZI E STRUMENTI usati

- Materiale cartaceo
- Risorse multimediali

LA VALUTAZIONE

- Verifiche orali in itinere

I CRITERI DI VALUTAZIONE

- Padronanza dei contenuti
- Capacità di rielaborazione critica
- Esposizione chiara e uso corretto della terminologia specifica in L2.

ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI

1. EDUCAZIONE CIVICA

Discipline	Ore annuali	Ore svolte I Quadrimestre	Ore svolte II Quadrimestre	Contenuti svolti I Quadrimestre	Documenti Testi Attività	Contenuti svolti II Quadrimestre
Storia	2	3		Concetto di Democrazia, approfondimento della democrazia americana con Tocqueville, facendo riferimento ai fatti di Capitol Hill	"Educare alla democrazia" di Tocqueville; saggio breve	
Filosofia	2	3		Excursus filosofico sulla democrazia, dai greci con Platone al pacifismo democratico di Kant. Approfondimento del concetto di diritto e del suo rapporto con la morale.	Rif. Platone, Aristotele, Locke, Montesquie e Kant; saggio breve	
Religione		1		La bioetica e la relazione con i "saperi".	Lettura di testi e visione di filmati su: "Persona e dignità umana", "Le violazioni della dignità umana", "L'interruzione della gravidanza", "La sperimentazione clinica"	

Italiano	2	5		<p>Il caso di Franca Viola</p> <p>Agenda 2030 (caratteri generali)</p> <p>Volontariato, solidarietà. Principali Organizzazioni nazionali ed internazionali</p> <p>Costituzione italiana: Articolo 2</p> <p>Crisi di governo Insediamento del Presidente Biden</p> <p>Testimonianze sulla Shoah</p>	<p>Franca Viola: Il coraggio di dire no. Ricerca</p> <p>Ricerche. Elaborato scritto</p> <p>Analisi dell' articolo. Collegamenti con testi letterari esaminati. Elaborato scritto</p> <p>Articoli di giornale e informazioni dai media</p> <p>Articoli di giornale. Tema.</p>	
Greco	2				<p>Scheda di approf. Analisi e dibattito sul contenuto</p>	<p>“La preistoria dell'ecologia”</p>
Latino	2			<p>Un'etica realistica per il singolo e la società: La cura dell'io e la riconquista del possesso di sé nei “Dialogi” di Seneca</p> <p>L'espansione orizzontale e l'apertura verso gli altri nelle “Epistulae ad Lucilium”</p>	<p>Seneca</p> <p>Seneca</p>	
Inglese	3				<p>Produzione scritta</p>	<p>“Lo sfruttamen-</p>

						to minorile nel'Età Vittoriana” Dickens e Hardy
Scienze	4					
Matematica	1	2				“Dati informazione conoscenza decisione” (matemat/fisica)
Fisica	2	2				“Dati informazione conoscenza decisione” (matemat/fisica)
Scienze Motorie	4				Visione di un docufilm; lettura di un articolo; produzione scritta di un elaborato	“Il doping: illecito sportivo e reato” “Rispetto dell'ambiente e tutela della salute”

2. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Modalità di verifica
Il progresso è illusione o realtà?	Tutte	Colloqui Prove strutturate Prove semistrutturate Dibattiti Testi espositivi e di riflessione
Inquinamento e salvaguardia dell'ambiente	Discipline scientifiche	Colloqui Prove strutturate Prove semistrutturate Dibattiti Testi espositivi
L'interiorità	Religione - Italiano – Latino – Greco -Filosofia – Inglese- Storia dell'arte	Colloqui Prove strutturate Prove semistrutturate Dibattiti Testi espositivi e di riflessione
Il Romanzo	Greco-Latino-Italiano-Inglese	Colloqui Prove strutturate Prove semistrutturate Dibattiti -Testi
Dal teatro classico al teatro del Novecento	Greco-Latino- Italiano- Inglese	Colloqui Prove strutturate Prove semistrutturate Dibattiti -Testi
Tempo della vita e tempo della natura	Greco-Latino-Inglese- Filosofia_ Discipline Scientifiche	Colloqui Prove strutturate Prove semistrutturate Dibattiti -Testi
L'Imperialismo	Greco- Latino- Italiano-Storia- Inglese-	Colloqui Prove strutturate Prove semistrutturate Dibattiti -Testi
Uomo- Natura -Cultura	Greco- Latino- Italiano-Storia- _Inglese- Storia dell'Arte	Colloqui Prove strutturate Prove semistrutturate Dibattiti -Testi

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Caratteristiche del Liceo Classico e del Corso ad Orientamento Giuridico-Economico
2.	Piano triennale dell'offerta formativa
3.	Fascicoli personali degli alunni
4.	Attività Pluridisciplinari e Percorsi di Ed. Civica
5.	Verbale consiglio di classe scrutini finali
6.	Schema Argomenti Elaborato greco-latino
7.	Griglie di valutazione e di attribuzione credito scolastico

ALLEGATO n. 1

**PROGRAMMI
e
RELAZIONI**

PROGRAMMA DI I.R.C.

Prof. Costantino Lauria

1. I fondamenti della moralità

1. Distinzione ed identità tra etica e morale
2. La Libertà umana
3. Gli atti umani
4. La coscienza
5. La legge morale

2. La dignità della persona umana e le sue violazioni

1. Persona e dignità umana
2. Le violazioni della dignità umana
3. L'interruzione della gravidanza
4. La sperimentazione clinica
5. L'ingegneria genetica
6. La clonazione
7. La pena di morte
8. L'eutanasia

3. Matrimonio e sessualità

1. Il matrimonio e le situazioni "problematiche"
2. Significati e dimensioni della sessualità
3. Il controllo e la regolazione della fertilità umana
4. I metodi contraccettivi
5. I metodi diagnostici della fertilità
6. Le tecniche riproduttive

4. La società fondata sui valori cristiani

1. La dottrina sociale della Chiesa
2. Il lavoro
3. La solidarietà e il bene comune
4. La politica e il bene comune
5. La salvaguardia dell'ambiente
6. L'economia globale
7. La diversità
8. La pace

Libro di testo: L. SOLINAS, *Arcobaleni*, SEI IRC, Torino 2015.

RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE

Prof. C. Lauria

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta diversificata ma allo stesso tempo unita da uno spirito inclusivo e di reciproco mutualismo. Significativa la predisposizione all'ascolto, alla riflessione e al pensiero critico. Sin dall'inizio dell'anno si è instaurato un progressivo cammino di crescita interpersonale ed un proficuo lavoro disciplinare che ha portato al raggiungimento di ottimi risultati, soprattutto in ordine alla capacità di elaborazione e sintesi dei contenuti offerti.

Gli studenti da subito hanno mostrato impegno e volontà, si sono distinti per un buon comportamento, puntualità nell'eseguire i lavori assegnati, interesse nel conoscere ed approfondire i concetti proposti.

Per le ore di Didattica Digitale Integrata, a seguito dell'emergenza Covid -19, si è proceduto con tempestività alla creazione di una classe virtuale prima su Weschool e poi su Classroom, per consentire di poter lavorare anche a distanza sia in modalità sincrona sia in modalità asincrona.

A tutte le attività didattiche svolte in presenza e a distanza la classe ha reagito con estrema maturità e senso di responsabilità. Gli studenti hanno studiato con costanza e metodo, ottenendo eccellenti risultati.

Notevole sensibilità della classe si è mostrata, in particolar modo, con una partecipazione attenta a numerosi incontri formativi e orientativi organizzati da centri accademici e universitari, su temi di attualità, ciò ha permesso ai ragazzi di testimoniare la loro grande apertura alla contemporaneità.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI (Conoscenze e competenze)

Gli obiettivi, in termini di conoscenze, abilità e competenze, dell'insegnamento della Religione Cattolica sono stati nel complesso raggiunti. Naturalmente, l'impegno da parte degli alunni è stato eterogeneo ma ciascuno studente, in base ai prerequisiti e le proprie potenzialità, è in grado di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONTENUTI

(cfr. programma allegato)

METODOLOGIA

- Lezione frontale.
- Videolezione frontale.
- Flipped classroom.
- Didattica laboratoriale.
- Problem solving.

- Cooperative learning.
- Peer tutoring.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento definiti in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 7/09/2006:

- conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti;
- abilità/capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti.
- competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche della disciplina, anche in contesti problematici nuovi.

Si è tenuto conto dei seguenti descrittori del processo e del livello globale degli apprendimenti:

- impegno e partecipazione, per capire se sono stati costanti e continui oppure saltuari e con brevi tempi di concentrazione;
- metodo di studio dell'alunno, per evidenziare l'efficacia e/o l'essenzialità e la disorganicità;
- situazione di partenza dell'alunno e della sua preparazione iniziale, per valutare i successivi progressi;
- obiettivi didattici programmati, per verificarne i progressi;
- grado di apprendimento complessivamente raggiunto, se ampio e personalizzato o in via di miglioramento o frammentario, superficiale e ancora carente e lacunoso.

Per la valutazione degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza e per l'attribuzione dei voti, sono stati seguiti i seguenti criteri:

- frequenza delle attività di DaD;
- interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche;
- valutazione delle competenze acquisite.

Modalità di verifica sommativa

- Prove semistrutturate: domande strutturate; saggi brevi; riassunti.
- Prove strutturate o prove oggettive di profitto: domande vero\falso; corrispondenze; completamenti; scelta multipla; test online.
- Riflessione parlata.
- Colloqui via aula virtuale.
- Prova autentica o compito di realtà.

Modalità di verifica formativa

- Restituzione degli elaborati corretti.
- Consegne in tempi stabiliti.
- Livello di interazione.

LIBRO DI TESTO

L. SOLINAS, *Arcobaleni*, SEI IRC, Torino 2015.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Carmela Paradiso

Libro di testo: *Perché la letteratura* di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese

L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza

IL Romanticismo

- Definizioni e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi
- Materiali e documenti: Il concetto di "Sehnsucht"
- La situazione economica
- La situazione politica in Europa dopo il congresso di Vienna
- L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio
- Le poetiche del Romanticismo
- I caratteri del Romanticismo in Italia
- La battaglia fra "classici" e romantici in Italia

Antologia

- L. Mittner: "Il concetto di *Sehnsucht* e il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica"
- F. Schiller "La differenza fra poesia *ingenua* e poesia *sentimentale*"
- G. Berchet "La sola vera poesia è popolare"
- M.me de Stael "Dovrebbero a mio avviso gli Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche"

Alessandro Manzoni

- Vita e opere
- I primi *Inni Sacri* e *La Pentecoste*
- La trattatistica morale e storiografica: le *Osservazioni sulla morale cattolica* e il *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia*
- Le *Odi civili*
- Gli scritti di poetica: la prefazione al *Conte di Carmagnola* e la lettera a M. Chauvet
- Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*
- Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*
- Gli ultimi scritti
- Primo piano: *I Promessi sposi*

Antologia

- Dalle *Lettere a M. Chauvet*: "Il rapporto tra poesia e storia"
- Dalla Lettera a Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo*: "L'utile, il vero e l'interessante"
- Da *Inni sacri*: "La Pentecoste"

- Dall' *Adelchi*: Coro dell'atto III; "Il delirio di Ermengarda" (atto IV, scena I vv.122-210); Coro dell'atto IV
- Da *I Promessi Sposi*: "La peste a Milano e la madre di Cecilia" "La conclusione del romanzo"

Giacomo Leopardi

- La vita
- Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
- Il sistema filosofico leopardiano
- La poetica e la sua evoluzione
- Lo *Zibaldone*: un diario del pensiero
- Le *Operette morali*: elaborazione e contenuto
- Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*
- I *Paralipomeni della Batracomiomachia* e le altre opere satiriche (solo aspetti generali)
- I Canti (Primo piano)

Antologia

- Dalle lettere: "A Pietro Giordani: L'amicizia e la nera malinconia";
- Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere"; "Il giardino malato" (n.3)
- Da *Ricordi*: "Quanto la religione cristiana sia contraria alla natura" (n.2)
- Dai *Canti*: "L'infinito"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "A se stesso"; "La ginestra o il fiore del deserto" (vv. 1- 157).
- Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Dialogo di Plotino e Porfirio"

Dal Liberalismo all'Imperialismo: Naturalismo e Simbolismo

- La situazione economica in Europa e in Italia: la grande depressione e l'imperialismo
- La situazione politica in Europa e in Italia
- Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà
- La cultura filosofica

La Scapigliatura (Caratteri generali)

IL Classicismo

- I Parnassiani: aspetti generali
- G. Carducci (aspetti generali): da *Rime Nuove* "Pianto antico", "San Martino"

IL Realismo e il Naturalismo (Caratteri generali)

- G. Flaubert, da *Madame Bovary*: "I comizi agricoli"
- Emile Zola: "La prefazione ai Rougon – Macquart: ereditarietà e determinismo ambientale"; "L'inizio dell'*Ammazzatoio*".

IL Verismo

Giovanni Verga

- La vita e le opere: la formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino, quello milanese e il ritorno a Catania
- La fase romantica dell'apprendistato catanese: dal romanzo patriottico al romanzo d'amore (aspetti generali)
- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata (aspetti generali)
- *Primavera e altri racconti*, *Nedda*, "bozzetto siciliano"
- *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*
- Primo piano: *I Malavoglia*
- *Novelle rusticane*
- *Mastro-don Gesualdo*

Antologia

- Prefazione a Eva: "Arte, Banche e Imprese industriali"
- Da *Nedda*: "L'inizio di Nedda"
- Da *L'amante di Gramigna*: "Dedicatoria a Salvatore Farina"
- Prefazione ai *Malavoglia*
- Da *I Malavoglia*: "L'inizio del romanzo" "Alfio e Mena", "La conclusione del romanzo"
- Da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo", "La Lupa"
- Da *Novelle Rusticane*: "La roba"
- Da *Mastro Don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo"

Il Simbolismo

- Charles Baudelaire: un poeta di transizione
- Da *I Fiori del Male*: "Corrispondenze"; "L'Albatros" "Una Passante"; "Spleen";
- Da *Lo spleen di Parigi*: "Perdita d'aureola".
- Cenni su Paul Verlaine e Arthur Rimbaud
- A. Rimbaud: "Lettera al veggente"
- P. Verlaine: "Arte poetica".

IL Decadentismo (caratteri, temi, poetiche)

L' Estetismo: cenni sui romanzi di J.K. Huysmans e di Oscar Wilde

Gabriele D'Annunzio

- La vita inimitabile di un mito di massa
- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo
- Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda
- Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*
- *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

- *Il trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto
- I romanzi del Superuomo
- Le opere teatrali (caratteri generali)
- Alcyone

Antologia

- Da *Il piacere*: “Andrea Sperelli”; “La conclusione del romanzo”; “Il verso è tutto”
- Da *IL trionfo della morte*: “IL verbo di Zarathustra”
- Da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”; “I pastori”

Giovanni Pascoli

- La vita: tra il “nido” e la poesia
- La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese
- *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale
- *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica
- *I Poemi conviviali* e la poesia latina
- Primo piano: *Myricae*

Antologia

- Da *Myricae*: “Lavandare”; “X Agosto”; “Temporale”; “Novembre”, “Il Lampo”
- Dai *Canti di Castelvecchio* “Il gelsomino notturno”
- “Il fanciullino”
- Dai *Poemetti*: “Digitale purpurea”

L'età dell'Imperialismo: le Avanguardie; il Modernismo

Il sovversivismo

Italo Svevo

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: *Una Vita*
- *Senilità*
- *La Coscienza di Zeno*

Antologia

- Da *Senilità*: “Il ritratto dell'inetto” (cap.I) “La pagina finale del romanzo: la metamorfosi di Angiolina”
- Da *La coscienza di Zeno*: “La prefazione” “Lo schiaffo del padre”

Luigi Pirandello

- **La vita**
- La visione del mondo e la poetica
- Le poesie e le novelle
- I romanzi

- *Il fu Mattia Pascal*
- Il teatro
- L'ultimo Pirandello: i "miti" e le novelle surreali

Antologia

- Da *Il Fu Mattia Pascal*: "Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il progresso"; "Maledetto Copernico", "Lo strappo del cielo di carta"
- Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Serafino Gubbio. Le macchine, la modernità"
- Da *L'Umorismo*: "La forma e la vita"; "L'arte epica compone, quella umoristica scompone"; "La differenza fra umorismo e comicità" (cap. II)
- Dalle *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"; "C'è qualcuno che ride".
- Da *Arte e coscienza oggi*: "La crisi di fine epoca"

Il Crepuscolarismo e il Futurismo

Antologia

- F. T. Marinetti: "Manifesto del Futurismo", "Manifesto della letteratura futurista"
- G. Gozzano: "Totò Merumeni".

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- La poetica, le idee, lo sperimentalismo
- La ricerca ungarettiana: da *Porto sepolto* all' *Allegria*
- *Sentimento del tempo*
- Le ultime raccolte

Antologia

- Da *L'Allegria*: "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Veglia"; "In memoria" "Mattina"
- Da *Sentimento del tempo*: "La madre"
- Da *Il dolore*: "Non gridate più"

L'età del Fascismo, della guerra e della ricostruzione

Eugenio Montale

- La vita
- La parola e il significato della poesia
- Scelte formali e sviluppi tematici
- Le opere: da *Ossi di seppia* a *La Bufera ed altro*
- Le ultime raccolte

Antologia

- Da *Ossi di seppia*: “ Non chiederci la parola”; “ Merigiare pallido e assorto” “ Spesso il male di vivere ho incontrato”
- Da *Le occasioni*: “La casa dei doganieri”
- Da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Umberto Saba

- La Vita
- Caratteristiche formali della produzione poetica
- I temi
- Il Canzoniere come racconto
- Il romanzo *Ernesto*

Antologia

- Dal Canzoniere: “ A mia moglie”; “ Città vecchia”; “ Amai”

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: cenni

- Da *Ed è subito sera*: “Ed è subito sera”;
- Da *Giorno dopo giorno* : “Milano: Agosto 1943”

La narrativa degli anni Trenta/ Quaranta

- Caratteri generali
- Vittorini e Pavese (aspetti generali)

Il Secondo Dopoguerra

- Il dibattito culturale
- Il Neorealismo nella letteratura e nel cinema
- “La polemica tra Vittorini e Togliatti sui rapporti tra politica e cultura”
- “Il Neorealismo nel ricordo di Calvino” (Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno)

DIVINA COMMEDIA (PARADISO)

- **Canto I (versi 1-93)**
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XVII (versi 46-132)
- Canto XXXIII (versi 1-39)

SELEZIONE DI TESTI DI ITALIANO

Prof.ssa C. Paradiso

Alessandro Manzoni

Da *Inni sacri*

”La Pentecoste”

Giacomo Leopardi

Dai *Canti*

- “L’infinito”
- “A Silvia”
- “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
- “La ginestra” versi 111-157

G. Verga

- Da *Vita dei campi*: “Rosso Malpelo”
- Prefazione ai *Malavoglia*
- Da *I Malavoglia*:” La conclusione del romanzo”
- Da *Mastro Don Gesualdo*: “La morte di Gesualdo”

Charles Baudelaire

Da *I Fiori del Male*

- “L’Albatros”,
- “Corrispondenze”
- “A una Passante”

Giovanni Pascoli

Da *Myricae*

- “X Agosto”
- “Il Lampo”

Dai *Canti di Castelvecchio*

- “Il gelsomino notturno”

Dai *Poemetti*

- “Digitale purpurea”

Gabriele D’Annunzio

Da *Il Piacere*:” Ritratto di Andrea Sperelli” “ Il verso è tutto”

Dall’*Alcyone*

- “La pioggia nel pineto”

Italo Svevo

Da *La coscienza di Zeno*

- “La Prefazione del dottor S.”
- “La morte del padre”

Luigi Pirandello

Da *L’Umorismo*:

- “La forma e la vita”

Da *Il Fu Mattia Pascal*

- “Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino”
- Premessa seconda: “ Maledetto sia Copernico”

Dalle *Novelle per un anno*

- “Il treno ha fischiato”

Filippo Tommaso Marinetti

- Il manifesto del Futurismo

Guido Gozzano

- Toto Merumeni

Giuseppe Ungaretti

Dall’ *Allegria*

- “ I fiumi”
- “San Martino del Carso”
- “In memoria”

Da *Il dolore*

- “Non gridate più”

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*

- “ Non chiederci la parola”

Da *Le occasioni*

- “La casa dei doganieri”

Da *Satura*

- “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Umberto Saba

Da *Il Canzoniere*

- A mia moglie
- “Città vecchia”

Il Neorealismo

- “ Il Neorealismo nel ricordo di Calvino”(Dalla Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*)

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

Prof.ssa C. Paradiso

Situazione della classe e metodologia adottata

La classe, che seguo dal primo anno, è affettuosa, educata, eterogenea nei caratteri e negli atteggiamenti, interessata.

Dopo un primo periodo di disorientamento all'inizio del quinquennio, dovuto alla mancanza, in un folto gruppo della classe, di alcuni prerequisiti fondamentali, gli alunni hanno seguito con crescente interesse ed impegno l'attività didattica in tutti i suoi aspetti. Il lavoro, dunque, proprio per le carenze, è stato intenso ed ha richiesto impegno, serietà ed attenzione da ambedue le parti.

Ho cercato, subito, di farli appassionare alla letteratura, facendo capire il senso della poesia, delle pagine d'autore e la perenne attualità di alcuni valori e temi. Ho lavorato molto sui testi, sui generi, sui collegamenti all'interno della letteratura italiana e con le letterature classiche e straniere. Gli autori sono stati esaminati in rapporto al contesto storico-culturale, alle loro scelte, alle strutture dei loro testi, al genere di riferimento e al pubblico lungo la linea diacronica e sincronica.

La complessità dell'approccio agli autori e ai testi esaminati, la scelta di determinate tematiche e di vari percorsi, fatta in vista della maturazione esistenziale e culturale dei discenti, hanno favorito l'acquisizione di un corretto e razionale metodo di studio, hanno stimolato l'interesse e lo sviluppo delle capacità critiche e creative secondo le personali potenzialità. La lettura di romanzi opportunamente scelti e di saggi, la visione di film, gli incontri culturali proposti e gli incontri con gli autori, la lettura di articoli di giornale, i progetti di PCTO in collaborazione con la *Gazzetta del Sud* e la *Scuola di democrazia* hanno arricchito la formazione degli studenti e hanno contribuito alla loro crescita umana e culturale.

Quanto evidenziato ha consentito in tutti gli alunni un'adeguata maturazione didattica ed umana in relazione alla loro base di partenza e alle loro capacità.

Durante questo lungo periodo di pandemia, attraverso la DAD e la DDI mi sono adoperata, con varie strategie, per far sentire costantemente la mia presenza e per stimolare i ragazzi in modo da evitare che si scoraggiassero o si lasciassero prendere dalla noia. Quasi tutti gli alunni si sono impegnati a fondo nei lavori proposti. La scrittura è stata un mezzo fondamentale per elaborare quanto stava accadendo e per far emergere le loro ansie, preoccupazioni, il loro mondo interiore.

A livello didattico la classe presenta alcuni alunni dotati di una completa preparazione e di ottime competenze di comprensione, analisi, rielaborazione personale e di esposizione. Un'ampia fascia evidenzia una buona o discreta preparazione, frutto di uno studio costante e diligente; qualcuno, infine, si attesta su un livello più che sufficiente o sufficiente perché, per uno studio incostante o per le carenze di base, non riesce con lucidità ad operare i collegamenti, a comprendere e ad analizzare i testi in profondità e ad esprimersi in maniera fluida, organica e corretta.

Obiettivi raggiunti in relazione ai livelli di partenza dei singoli alunni

(Conoscenze e competenze)

1. Conoscenza organica della letteratura dell'Ottocento e di parte di quella del Novecento, delle caratteristiche dei generi letterari e della loro evoluzione
2. Individuazione dei rapporti fra contesto storico – sociale – culturale – artistico e letteratura, tra le manifestazioni letterarie italiane, quelle europee e quelle classiche
3. Analisi dei testi, a livello contenutistico, stilistico, linguistico, e dei rapporti intertestuali
4. Rielaborazione in chiave personale delle tematiche e dei testi
5. Analisi di tematiche e testi in ottica pluridisciplinare
6. Esposizione sia scritta che orale corretta, pertinente, organica, lessicalmente adeguata
7. Uso del lessico specifico
8. Acquisizione del senso estetico e della consapevolezza dello stretto rapporto tra passato e presente
9. Acquisizione dell'abilità di produrre testi secondo le nuove tipologie della scrittura
10. Consapevolezza della parzialità dei punti di vista della critica
11. Individuazione del valore metaletterario di alcuni testi o parti di testi
12. Autonomia nell'organizzazione dello studio e del lavoro in DDI
13. Uso proficuo dei social e delle tecnologie informatiche

Contenuti (cfr. programma allegato)

I contenuti sono stati svolti, nel complesso, secondo quanto programmato. All'inizio dell'anno sono stati letti ed analizzati *I Sepolcri* perché lo scorso anno, viste le difficoltà causate dalla pandemia, lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento. Si è iniziato il programma di quest'anno dal Romanticismo; tutto ciò ha influito sulla trattazione del Novecento, infatti non è stato possibile trattare la parte relativa alla seconda metà del secolo, tranne che per la produzione di alcuni autori ((Montale, Saba).

Sono stati svolti i percorsi interdisciplinari o disciplinari programmati e gli argomenti di educazione civica previsti nella programmazione iniziale.

Percorsi: 1) *Il romanzo, le sue caratteristiche, la dissoluzione delle sue forme tradizionali*; 2) *La categoria del "reale": dal Romanticismo al Verismo*; 3) *L'interiorità*; 4) *L'intellettuale e la società*; 5) *Il progresso*; 6) *Dal teatro classico al teatro novecentesco*; 7) *L'imperialismo*.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche, costanti, sono state sia scritte che orali ed effettuate mediante elaborati di vario tipo (relazioni, riassunti, analisi di testi, temi, questionari, testi argomentativi, testi creativi), discussioni e colloqui tendenti a valutare i contenuti acquisiti, le capacità espositive, la coerenza logica, le abilità di analisi e sintesi, la capacità di operare i collegamenti, di elaborare giudizi personali e motivati.

Per la valutazione degli elaborati scritti sono state usate le griglie con gli indicatori ministeriali, approvate dal Collegio dei docenti.

Libri di testo

Il libro di testo Luperini -Cataldi *Perché la Letteratura*” è risultato valido ma non sempre esaustivo; pertanto, ove necessario, è stato integrato con approfondimenti.

PROGRAMMA DI LATINO

Prof. Antonino Ponzio

STORIA DELLA LETTERATURA

1. L'elegia

- Caratteri e storia del genere. I poeti elegiaci greci. L'elegia latina: peculiarità ed ipotesi sulla sua formazione. Gli *Amores* di Cornelio Gallo.
- **Tibullo**: dati biografici e opere.
- **Propertio**: dati biografici e opere. Lettura metrica, traduzione ed analisi di I 1. Lettura in traduzione di II 15.
- **Ovidio**: dati biografici e opere. Lettura metrica, traduzione ed analisi di *Amores* I 9. Lettura in traduzione italiana di II 4. Lettura metrica, traduzione ed analisi di *Metamorfosi* I 525-547

2. La letteratura scientifica

- La scienza e le tecniche nel mondo greco e a Roma.
- **Plinio il Vecchio**: dati biografici e opere.

3. Gli imperatori della dinastia Giulio-Claudia

- Il contesto storico.
- Le linee di sviluppo culturale.
- Gli intellettuali ed il potere. Velleio Patercolo e Valerio Massimo. Curzio Rufo.
- Lo stile "barocco" di età imperiale. Il poema astrologico di Manilio.

Lucio Anneo Seneca

- Il profilo dell'autore. Dati biografici e opere.
- L'opera e l'ambiente. La lingua e lo stile.
- Il perfezionamento di sé. Lettura, traduzione ed analisi di *De brevitae vitae* 1, 1-4; 12, 1-3; *Ad Lucilium epistulae morales* 1.
- Giovare agli altri. Lettura, traduzione ed analisi di *Ad Lucilium epistulae morales* 47, 1-4; 10-11.
- I trattati. L'*Apokolokyntosis*.
- Seneca tragico.

Tacito

Il profilo dell'autore. Dati biografici e opere.

- Il pensiero: uno sguardo realistico e disincantato sulla storia e sugli uomini.
- Il metodo storiografico. La lingua e lo stile.
- La figura: lo storico dell'impero.
- *Agricola*. Lettura, traduzione ed analisi di 3, 1-2. Lettura in traduzione italiana di 31, 1-3.
- *Germania*. Lettura, traduzione ed analisi di 1.
- *Annales*. Lettura, traduzione ed analisi di I 1; XIV 8.

Il poema epico in età imperiale

- **Lucano**: dati biografici e opere. Lettura metrica, traduzione ed analisi di *Pharsalia* I 1-7.

4. Gli imperatori della dinastia Flavia

- Il contesto storico.
- Le linee di sviluppo culturale.
- L'epica nell'età dei Flavi: Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco.
-

Epistolografia e biografia

. Plinio il Giovane: dati biografici e opere.

- **Svetonio**: dati biografici e opere.

La retorica

- L'eloquenza in Grecia e nella Roma arcaica.
- La romanizzazione della retorica. Seneca il vecchio.
- La retorica ed il principato: Quintiliano. Lettura, traduzione ed analisi di *Inst. orat.*, *Proemio* 9-12; I 2, 1-2; 4-8; II 2, 4-8.

Disagio e protesta sociale nella letteratura latina

- **Fedro**: dati biografici e opere.
- **La rivolta contro la realtà nella satira di Persio**: dati biografici ed opere. Le vie molteplici della satira latina. Lettura in traduzione italiana di *Sat.* I 13-40, 98-125
- **La protesta sociale nella satira di Giovenale**: dati biografici e opere. Lettura in traduzione di *Sat.* III 190-301.
- **La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale**: dati biografici e opere. Marziale e la piena realizzazione dell'epigramma. Lettura in traduzione italiana di *Epigr.* I 4, X 4; 47.

5. L'età di Adriano e degli Antonini

- Il quadro storico.
- Il contesto culturale.
- La poesia lirica: i *poeta novelli*.
- L'*Epitome* di Floro.

Le forme della narrazione. Petronio e Apuleio

- Il romanzo e la novella: alla ricerca di un genere.
- **Petronio**: l'autore. Il *Satyricon*: un'opera complessa. Il realismo petroniano: la poetica. Le tecniche narrative. Lettura, traduzione ed analisi di 37-38, 5; 61, 6-62, 10.
- **Apuleio**: dati biografici. La figura e le opere minori. Le *Metamorfosi*. La struttura e il significato del romanzo. La lingua e lo stile. Lettura in traduzione di I 1-3.

Educazione civica

- Nell'ambito dell'obiettivo di apprendimento "Educazione al rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura", si è letto ed approfondito Sen., *De brev. vit.* 12, 1-3.

Nella trattazione delle unità tematiche indicate sono stati individuati e sviluppati i seguenti percorsi:

- I. Il rapporto tra intellettuale e potere politico (percorso interdisciplinare).
- II. Paesaggio e natura nell'arte (percorso interdisciplinare).
- III. Il problema della decadenza dell'eloquenza.
- IV. Il realismo nelle letterature classiche.
- V. Il romanzo nella letteratura latina e nella letteratura greca.
- VI. L'evoluzione dell'epica.
- VII. L'evoluzione della satira.
- VIII. L'epigramma nella letteratura latina e nella letteratura greca.
- IX. Città e campagna nelle letterature classiche.

RELAZIONE FINALE DI LATINO

Prof. A. Ponzio

Finalità

Lo studio del latino permette all'allievo

- di accedere alla conoscenza del mondo antico, lontano dal nostro, di cui costituisce tuttavia, pur nella sua alterità, la base
- di consolidare la competenza linguistica nell'uso della lingua madre e del greco
- di affinare la dimensione stilistica e retorica del discorso
- di sviluppare le capacità logiche attraverso l'esame della lingua latina in tutte le sue sfumature espressive e la capacità di indagine critica attraverso la lettura e l'analisi dei testi letterari
- di formarsi un'autonoma capacità di interpretazione e una fondata sensibilità estetica

Obiettivi cognitivi

- conoscenza razionale della lingua rafforzata e completata sulla base dello studio del biennio
- conoscenza dell'evoluzione letteraria dell'età imperiale fino ad Apuleio
- conoscenza dei generi letterari e della loro evoluzione
- riconoscimento degli elementi di continuità e di alterità della civiltà latina rispetto a quella europea ed italiana in particolare

Obiettivi operativi

- potenziamento della capacità di traduzione attraverso la decodifica e la ricomposizione di un testo
- capacità di traduzione di testi classici di tipologia argomentativa
- potenziamento delle competenze necessarie per la comprensione e l'analisi dei testi letterari;
- capacità di contestualizzare testi ed autori nel loro ambito storico-culturale; lettura metrica del distico elegiaco
- capacità di cogliere i nessi interdisciplinari e di cogliere l'evoluzione del pensiero umano nella sua globalità

Obiettivi di Educazione Civica

- Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.
- Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali argomentate

Analisi della classe

La classe, da me seguita fin dal primo anno, risulta composta da ventidue alunni, tutti provenienti dalla IV E dell'a.s. 2019/2020. Nel corso del corrente anno scolastico l'attività didattica si è svolta regolarmente, anche se, in buona parte del primo quadrimestre e nella fase iniziale del secondo, l'emergenza sanitaria ha reso necessaria l'adozione della modalità a distanza attraverso la piattaforma G Suite.

Gli allievi hanno rivelato in generale un discreto interesse per la disciplina, impegnandosi con serietà e partecipando attivamente al dialogo educativo. Alcuni di loro hanno continuato, tuttavia, ad evidenziare lacune pregresse a livello di conoscenza delle norme morfo-sintattiche e di esposizione orale e scritta dei contenuti, rendendo così necessaria un'attenta revisione preliminare a

livello grammaticale ed una particolare cura per il consolidamento e lo sviluppo dell'abilità di traduzione.

Gli obiettivi prefissati sono stati nel complesso raggiunti dagli allievi, anche se in misura - estremamente diversificata e proporzionale, comunque, rispetto alle capacità, all'impegno ed alle competenze di base di ogni singolo alunno. Così circa un terzo degli allievi appare dotato di buone competenze di base, di soddisfacenti capacità di analisi e di sintesi, affrontando con sicurezza la traduzione di un brano adeguato alle conoscenze possedute, esprimendosi con apprezzabile proprietà lessicale, effettuando con disinvoltura passaggi interdisciplinari ed approfondendo criticamente le tematiche proposte. Dei restanti due terzi più della metà, dotato di buona volontà, ma di competenze di base modeste, ha affrontato il dialogo educativo con interesse e partecipazione, pervenendo ad un grado di preparazione soddisfacente a livello di problematiche letterarie, ma continuando ad evidenziare qualche difficoltà nella traduzione. Gli altri, a causa di gravi carenze pregresse, sono riusciti a conseguire un profitto nel complesso sufficiente, accostandosi, tuttavia, in modo talvolta superficiale allo studio della letteratura e mostrando di non saper ancora affrontare adeguatamente la decodificazione testuale. Tutti gli alunni hanno fatto registrare, comunque, una progressiva maturazione, migliorando la metodologia di lavoro e potenziando, in rapporto alla situazione di partenza, le abilità operative, le capacità di analisi e di sintesi, di organizzazione e di rielaborazione dei contenuti studiati.

Metodologia

L'attività didattica è stata organizzata attraverso:

- a) lezioni frontali dedicate alla spiegazione linguistica e letteraria;
- b) lezioni dialogate;
- c) dibattiti e colloqui mirati all'approfondimento, all'organizzazione ed alla rielaborazione critica dei contenuti;
- d) lettura e analisi di testi latini adeguati alle conoscenze linguistiche della classe;
- e) laboratorio di traduzione.

Lo studio della letteratura è stato ampiamente storicizzato, contestualizzato e affrontato in maniera analitica e critica. Per ogni autore la lettura di un numero significativo di brani antologici in lingua originale o tradotti è stata integrata ed approfondita mediante pagine critiche utili a fornire spunti di riflessione e di rielaborazione.

Contenuti

Per i contenuti effettivamente svolti si rimanda al programma allegato.

Verifiche di valutazione

Strumenti di verifica sono stati:

- a) prove orali (in numero minimo di due per quadrimestre, volte ad accertare la padronanza dei contenuti e la capacità di esprimerli in maniera adeguata);
- b) esercizi di applicazione delle strutture morfo-sintattiche studiate;
- c) questionari di analisi dei testi studiati;
- d) esercizi di traduzione estemporanea in forma scritta e orale.

Nella valutazione delle verifiche scritte si è fatto riferimento alle apposite griglie approvate dal Collegio Docenti.

Oltre che degli elementi ricavati dalle verifiche, si è tenuto ovviamente conto, ai fini della valutazione, del progresso rispetto al livello di partenza, della partecipazione attiva al dialogo educativo e dell'interesse manifestato verso la disciplina, nonché di eventuali variabili individuali atte a condizionare il processo di apprendimento.

Testi utilizzati

G. Garbarino – L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 2 + vol. 3, Partiva (manuale di letteratura, utilizzato anche come fonte per i brani di classico).

Percorsi realizzati

Nella trattazione delle unità tematiche sono stati individuati e sviluppati i seguenti percorsi:

- I. Il rapporto tra intellettuale e potere politico (percorso interdisciplinare di Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia e Filosofia).
- II. Paesaggio e natura nell'arte (percorso interdisciplinare di Italiano, Latino, Greco, Inglese e Storia dell'Arte).
- III. Il problema della decadenza dell'eloquenza.
- IV. Il realismo nelle letterature classiche.
- V. Il romanzo nella letteratura latina e nella letteratura greca.
- VI. L'evoluzione dell'epica.
- VII. L'evoluzione della satira.
- VIII. L'epigramma nella letteratura latina e nella letteratura greca.
- IX. Città e campagna nelle letterature classiche.

PROGRAMMA DI GRECO

Prof.ssa Maria Di Lorenzo

Bibliografia

M. Casertano G. Nuzzo *KTESIS*

Euripide *Ippolito*

Percorso: Tradizione letteraria ed innovazione nell'età ellenistica

Letteratura ellenistica alessandrina

- L'età ellenistica: il termine 'ellenismo'
- Il quadro storico-politico
- I centri di diffusione dell'Ellenismo
- I caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo, la diffusione del libro, la gara con gli antichi, la poesia dotta
- **Menandro** e la Commedia Nuova, i caratteri che precorrono l'Ellenismo, *Corpus menandreum*
- Menandro e la "giustizia poetica"
- **Callimaco** e la poesia elegiaca, *Corpus callimacheum*, la poetica della *polyeideia* e della *leptotes*

Antologia *Inni*, V Per i lavacri di Pallade, contenuto

VI A Demetra, contenuto

Aitia, Il prologo dei Telchini

- **Apollonio Rodio** e la poesia epico-didascalica
Approfondimento: Le violazioni del codice epico

Antologia *Argonautiche*, Proemio dei libri I, III, IV

3.616-664 Il Sogno di Medea

4. 445-481 L'Uccisione di Absirto

- **Teocrito** e la poesia bucolico-mimetica, *corpus teocriteum*, la poetica, il cosiddetto “realismo”, significato del “locus amoenus”

Antologia II L’Incantatrice, VII Le Talisie, XI Il Ciclope, XV Le Siracusane

- **Mosco e Bione**, l’eredità di Teocrito

Antologia

Bione, L’Epitafio di Adone

- **Eroda** i Mimiambi
- **Fragmentum Grenfellianum**
- L’epigramma, origine e caratteristiche, indirizzi, principali raccolte

Antologia Anite, A.P. VI.312, VII.202, 190

Nosside, A.P. V.170, VII.718

Leonida, A.P.VI.302, VII.472

Asclepiade, A.P. V.7, 167, 189

Meleagro, A.P. VII. 417, 476,V.4, 179, 153

- La storiografia nell’età di Alessandro, gli indirizzi generali
- Timeo di Tauromenio

Letteratura ellenistico-romana

- **Polibio**, il nuovo indirizzo della storiografia e l’eredità di Tucidide, la formazione, il *corpus* delle opere, l’importanza della deportazione in Italia
Approfondimento: Le teorie politiche di Polibio
- L’**Anonimo** *Sul Sublime*
- La Bibbia dei *Settanta*, *Lettera di Aristeo a Filocrate*

Letteratura ellenistico-imperiale

- La Seconda Sofistica
- **Plutarco**, la personalità e la formazione, il Codice di Lampria e il *corpus delle opere*
- **Luciano di Samosata**, la personalità e la formazione

- Il Romanzo greco: le origini, la struttura, il contenuto, le ipotesi di studio (E. Rohde, B. Lavagnini, K. Kerényi, O. Weinreich)
- La filosofia: l'inalterato primato di Atene
- Lo stoicismo di Epitteto e di Marco Aurelio
Antologia: *Eis eayton*, Pensieri n.5 e 14

Classico

Euripide *Ippolito*, vv. 1-57; vv. 58-72 lettura in traduzione; vv. 73- 87; vv. 88-120 lettura in traduzione

Contenuto della tragedia

L'Euripide dei sentimenti, interpretazione di *Ippolito*

RELAZIONE FINALE DI GRECO

Prof.ssa M. Di Lorenzo

Situazione della classe

La classe VE, composta da ventidue alunni, ha percorso nella prima parte del triennio superiore un cammino di crescita positivo. Gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo e hanno risposto agli stimoli didattici con interesse sempre vivo e con una marcata propensione al dialogo e al confronto. Affettuosi, comunicativi ed educati, i ragazzi hanno mantenuto negli anni tali caratteristiche e un sereno rapporto con i docenti anche se il processo di maturazione ha comportato per tutti molti cambiamenti e – pur se in modo diverso – periodi di stanchezza, di impegno allo studio non sempre costante e qualche momento di difficoltà relazionale tra loro stessi.

La diffusione della pandemia del *Covid- 19* ha poi provocato nella classe, dopo un iniziale smarrimento e il conseguente avviamento della DAD, reazioni diverse.

Alcuni alunni hanno reagito con senso di responsabilità alla nuova situazione, hanno partecipato alle lezioni su piattaforma con ascolto attento e disponibilità; altri non sono stati costanti, sovente è stato necessario sollecitare la loro partecipazione ai collegamenti per la DAD e l'effettuazione delle verifiche; altri ancora - qualche caso – hanno risentito pesantemente della situazione emergenziale e del forzato distanziamento e si sono chiusi del tutto agli stimoli didattici. In quest'ultimo anno scolastico, durante il quale ai periodi di attività solo a distanza (nella prima parte dell'anno) sono seguiti periodi con DAD alternata a lezioni in presenza (prima al 50% poi al 75% con turnazione per tutte le classi) i ragazzi hanno nel complesso reagito un po' meglio. Anche nei mesi recenti si sono messe in atto strategie volte a stimolare la consueta inclinazione partecipativa della classe e la ripresa dell'impegno allo studio, tuttavia l'esperienza della pandemia ha visibilmente segnato, in diversa misura e modalità, tutti gli alunni con reazioni ora di malinconia e di bassa motivazione, ora di scoraggiamento, stanchezza e minore partecipazione al dialogo educativo, ora di disinteresse e scarso impegno allo studio rendendo complesso ciò che in altro contesto sarebbe stato affrontato in altro modo.

Il ritmo di lavoro e la scadenza fissata per le consegne sono stati generalmente rispettati da tutti gli alunni.

Gli esiti

Il gruppo più numeroso ha raggiunto nella quasi totalità livelli discreti o piuttosto soddisfacenti di conoscenza e di approccio critico ai contenuti, espone in modo corretto e adeguatamente strutturato ed è in grado di effettuare opportuni collegamenti; un piccolo gruppo di alunni si attesta su esiti

molto buoni e, in qualche caso, eccellenti, è in grado di soffermarsi analiticamente sui contenuti appresi e di formulare validi giudizi critici, si esprime con precisione e convincente disinvoltura; infine un numero contenuto di alunni possiede accettabili e corrette conoscenze basilari che espone adeguatamente.

Obiettivi operativi

- potenziamento della capacità di traduzione attraverso la decodifica e la ricomposizione di un testo
- capacità di traduzione di testi classici e di comprensione e contestualizzazione del contenuto
- potenziamento delle competenze per la comprensione e l'analisi dei testi letterari
- capacità di contestualizzare testi ed autori nel loro ambito storico-culturale
- capacità di cogliere i nessi interdisciplinari e di cogliere l'evoluzione del pensiero umano nella sua globalità

Obiettivi di Educazione Civica

- Partecipare in modo consapevole al dibattito culturale cogliendone gli stimoli di riflessione
- Cogliere la complessità dei temi esistenziali, politici, sociali, economici e la stretta connessione tra il mondo antico e il mondo moderno
- Argomentare sui temi affrontati

Il lavoro annuale

Il lavoro annuale ha risentito pesantemente della eccezionalità dell'evento Covid-19, alcuni contenuti indicati nella Programmazione Annuale sono stati ridotti o rimodulati. In particolare per la sezione relativa al classico:

- Si è scelto di ridurre la quantità di testo a beneficio del lavoro analitico e interpretativo

Per la storia letteraria:

- Si è dato spazio al contesto sociale e storico-politico nel quale sono stati inquadrati gli autori principali del periodo ellenistico e si è scelto di sviluppare il lavoro solo sui maggiori

I contenuti

Per i contenuti si rimanda al *Programma di Greco*

Il metodo

Le lezioni sono state condotte tramite connessione-video al gruppo-classe mediante piattaforma (Meet di Google Classroom) secondo la cadenza dell'orario scolastico, la durata delle singole lezioni, l'alternanza *Lezioni in presenza/Dad* sulla base della *Rimodulazione della programmazione per l'introduzione della Didattica a Distanza (DAD)* già attuata nell'Istituto dallo scorso aprile 2020 e in base alla quale

- Non sono stati effettuati compiti scritti ma ci si è basati su domande orali
- Si è tenuto conto delle difficoltà inizialmente riscontrate da alcuni alunni nelle connessioni delle video lezioni programmate
- Si sono effettuate lezioni frontali, lezioni/dibattito, spazi di analisi guidati dal docente

Le verifiche

In base alla sopracitata *Rimodulazione della programmazione* le verifiche sono state nel primo quadrimestre

- su piattaforma con domande sugli argomenti trattati

nel secondo quadrimestre

- in presenza con colloqui, dibattiti, esposizione orale

Per Conoscenze/Abilità, e Altro si rimanda al documento di *Rimodulazione della programmazione per l'introduzione della Didattica a Distanza (DAD)* di Istituto.

Libro di testo

E' risultato uno strumento non del tutto valido, sia per il taglio espositivo schematico e sovente riduttivo, sia per la mancanza di prospettiva critica relativa a molti autori di grande rilievo. Non soddisfacente neppure il repertorio antologico, angusto e con banali note introduttive.

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa M.C. Ardizzone

Testo in uso

Storia: concetti e connessioni; il Novecento e il mondo contemporaneo vol 3, Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

Contenuti

Il Novecento: scenario di inizio secolo

L'Europa della belle époque

L'Italia giolittiana

La Prima guerra mondiale

Le cause della guerra

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano

1916-1917: la guerra di logoramento

Il crollo degli imperi centrali

La rivoluzioni russe

La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo

La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere

La guerra civile e il comunismo di guerra

Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti

Il quadro geopolitico: la nuova Europa

Il quadro economico: industrie e produzioni di massa

Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

Vincitori e vinti

Il dopoguerra degli sconfitti

Il dopoguerra dei vincitori

L'Unione sovietica da Lenin a Stalin

Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

Le tensioni del dopoguerra

Il 1919, un anno cruciale

Il crollo dello stato liberale

Il fascismo al potere

La dittatura totalitaria

La politica economica e sociale del fascismo

Fascismo e società

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

Consenso e opposizione

La crisi del 1929 e il New Deal

La grande crisi

Il New Deal

Le democrazie europee di fronte la crisi

Il nazismo

L'ideologia nazista

L'ascesa di Hitler

Il totalitarismo nazista

La violenza nazista e la cittadinanza

Lo stalinismo

La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze

Modernizzazione economica e dittatura politica

Terrore, consenso, conformismo

Le periferie e il mondo coloniale tra le due guerre (cenni)

Verso un nuovo conflitto

L'Europa degli autoritarismi: la guerra civile spagnola

L'ordine europeo in frantumi

La seconda guerra mondiale

Le cause del conflitto e il primo anno di guerra

L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione

La sconfitta dell'Asse

L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza

Il nuovo ordine nazista

La nascita della Resistenza italiana

La guerra di liberazione

La Shoah

Auschwitz e la responsabilità

Il lungo dopoguerra

Le eredità di una guerra barbarica

Cinque parole chiave per entrare nel dopoguerra

Il mondo bipolare: il blocco occidentale

Il mondo bipolare: il blocco orientale e la guerra di Corea

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa M.C. Ardizzone

Testo in uso

- CON-FILOSOFARE Volume 2A + 2B “Dall’Umanesimo ad Hegel”,
ABBAGNANO -FORNERO, Ed Paravia, Pearson.
- CON-FILOSOFARE Volume 3A + 3B “Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti”,
ABBAGNANO -FORNERO, Ed Paravia, Pearson.

Contenuti:

Tra l’Illuminismo e il Romanticismo:

KANT e il Criticismo

Opere e temi della fase precritica

La dissertazione del 1770

Il criticismo come filosofia del limite

La rivoluzione “copernicana”

La critica della ragion pura

Criticismo e il problema della conoscenza

I giudizi

Fenomeno e Noumeno

Estetica trascendentale

Logica trascendentale: Analitica trascendentale e Dialettica trascendentale

La critica della ragion pratica

Criticismo e il problema morale

L’imperativo ipotetico e l’imperativo categorico

I postulati della morale

La critica del giudizio (cenni)

Il Romanticismo:

Fichte e Schelling, dall'idealismo etico a quello estetico (cenni)

Hegel e l'idealismo assoluto

Vita e opere

Gli scritti giovanili

I capisaldi del sistema

Idea, natura e spirito

La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione

Logica (cenni)

Filosofia della natura

Filosofia dello Spirito: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto

Filosofia della storia

La critica dell'hegelismo:

Schopenhauer e il mondo come volontà e rappresentazione

Vita e opere

Le radici culturali

Il velo di Maya

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard e il singolo

Vita e opere

L'esistenza come possibilità e fede

Dalla ragione al singolo: la critica dell'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

Dalla disperazione alla fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Dallo Spirito all'uomo concreto:

La destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.

La sinistra hegeliana e Feuerbach (cenni)

Marx e il Materialismo

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Filosofia, scienza e progresso: il positivismo

Il positivismo sociale

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Comte

Vita e opere

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

La dottrina della scienza

La religione positiva e la divinizzazione della storia e dell'uomo

La reazione al positivismo:

Bergson e lo Spiritualismo

La reazione anti-positivistica

L'attenzione per la coscienza

Tempo e durata

La crisi delle certezze da Nietzsche a Freud

Nietzsche

Il ruolo della malattia

Il rapporto con il nazismo

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzschiano

Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia

Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il Superuomo e l'Eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche

Freud

Vita e opere

La scoperta e lo studio dell'inconscio

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

Politica e potere

Hannah Arendt

La banalità del male

Le origini del totalitarismo

La politeia perduta

RELAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni, dimostra interesse per le discipline e le tematiche proposte.

All'inizio dell'anno è stata svolta un'indagine esplorativa per verificare il livello di conoscenza posseduto, con esiti positivi.

Le capacità logiche, critiche e dialettiche, presenti nella quasi totalità della classe, hanno permesso un confronto costruttivo sui contenuti disciplinari, stimolo per la riflessione.

Sono evidenti alcuni casi di eccellenza, conseguiti con impegno, attenzione e studio costante.

Gli alunni della VE, ognuno secondo le proprie caratteristiche, capacità e competenze, hanno compiuto un processo di maturazione, che gli ha permesso, nonostante le difficoltà del nostro tempo, di raggiungere in maniera esaustiva gli obiettivi.

Non sono mancati momenti di sconforto e stanchezza che sono stati superati con l'incontro dialogico, essenziale per crescere e diventare persone valide nella vita.

Sul piano disciplinare, la classe è rispettosa nei confronti del docente, anche se alcuni non sono stati sempre puntuali nelle consegne e nell'adempiere agli impegni presi.

Il bilancio però appare positivo, il percorso filosofico-storico studiato è stato acquisito non come contenuto da memorizzare, ma come strumento da utilizzare per riflettere su sé stessi e la realtà che ci circonda, in modo da realizzarsi in primis come individui pensanti e cittadini, che possono migliorare il mondo. Ciò è stato possibile con la realizzazione di un progetto di storia su "La Resistenza: episodi di storia locale" che ha permesso, soprattutto ai ragazzi di prendere coscienza della propria storia locale, e di ricordare un episodio importante, che ha segnato le nostre coscienze.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI (Conoscenze e competenze)

FILOSOFIA

- Conoscenza ed uso della terminologia e dei concetti propri della disciplina,
- Conoscenza del percorso filosofico, comprendendo il contributo fondamentale che la filosofia ha dato al pensiero scientifico, politico, morale, teologico, socio-economico
- Assumere ogni risposta filosofica in termini di problematicità al fine di una comprensione critica del proprio tempo.
- Saper riflettere in termini razionali e non solo emotivi sui problemi della realtà e dell'esperienza.

- Sviluppare il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimenti e alla discussione razionale, con l'applicazione della logica e dei diversi metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

STORIA

- Conoscenza degli eventi storici nella loro complessità, individuando il processo da cui si sono originati e valutando gli esiti
- Conoscenza degli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e cambiamenti (continuità, rivoluzione, restaurazione, congiuntura, ciclo, transizione, crisi etc.)
- Saper leggere e valutare fonti diverse
- Formare la coscienza/consapevolezza che il passato ha una dimensione significativa al fine di comprendere le radici del nostro presente.
- Formare il futuro cittadino attraverso l'esercizio delle capacità critiche, ossia di quelle forme di ragionamento del più elevato ordine di complessità, finalizzate alla formulazione di giudizi e valutazioni fondati e logicamente coerenti.

CONTENUTI

(cfr. programma allegato)

METODOLOGIA

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lettura e analisi dei testi filosofici

CRITERI DI VALUTAZIONE

Rif. Griglia di valutazione orale elaborata in sede di Dipartimento

Livello di grave insufficienza (voto: fino a 4)

Acquisizione delle conoscenze

- Non possiede conoscenze strutturate e nozioni fondamentali

Abilità

- Confonde frequentemente il significato di termini

- Espone in forma scorretta e non coerente, con linguaggio impreciso e non appropriato
- Evidenzia frammentarietà e debolezza di coesione logica nella costruzione di sintesi e collegamenti e nell'analizzare concetti
- Evidenzia gravi difficoltà nella comprensione e nell'uso di un testo filosofico semplice

Competenze

- Presenta evidenti debolezze nel metodo di studio
- Non partecipa al dialogo educativo
- Manifesta difficoltà nel lavoro cooperativo
- Anche se guidato non è in grado di effettuare valutazioni ed esprimere giudizi corretti

Livello inadeguato (voto: 5)

Acquisizione delle conoscenze

- Evidenzia lacune e incertezze nella conoscenza dei contenuti fondamentali
- Evidenzia qualche confusione nella comprensione e nell'uso del linguaggio specifico

Abilità

- Si esprime in forma scorretta e con incertezze lessicali
- Evidenzia limiti nell'analisi e nella costruzione delle sintesi e nelle operazioni di collegamento e relazione
- Evidenzia incertezze nella comprensione e nell'uso di un testo filosofico semplice.

Competenze

- Evidenzia un metodo di studio non ancora autonomo e adeguato
- Esprime valutazioni e giudizi non sempre coerenti nella motivazione e nella struttura logica
- Manifesta scarsa partecipazione al dialogo educativo

Livello sufficiente (voto: 6)

Acquisizione delle conoscenze

- Conosce le linee essenziali dei contenuti
- Conosce e comprende, con sufficiente correttezza, i termini essenziali del linguaggio specifico

Abilità

- Se guidato sa esporre con generale correttezza e linearità
- Se guidato sa analizzare e costruire sintesi e collegamenti semplici
- Se guidato sa comprendere e utilizzare un testo filosofico

Competenze

- Possiede un metodo di studio individuale parzialmente adeguato e autonomo
- Esprime giudizi e valutazioni semplici e generalmente coerenti
- Se sollecitato partecipa in modo adeguato al dialogo educativo

Livello discreto (voto: 7)

Acquisizione delle conoscenze

- Conosce con discreta sicurezza i contenuti
- Conosce e utilizza in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina

Abilità

- Sa esporre con discreta sicurezza e correttezza
- Sa esprimere ragionamenti e semplici analisi con proprietà linguistica e terminologica
- Sa costruire sintesi organizzate e generalmente complete
- Sa comprendere e utilizzare correttamente un testo filosofico

Competenze

- Possiede un metodo di studio discretamente adeguato e strutturato
- Formula giudizi e valutazioni generalmente corretti e sa motivarli
- Partecipa attivamente al dialogo educativo

Livello buono-ottimo (voto: 8 o più)

Acquisizione delle conoscenze

- Conosce con piena padronanza i contenuti
- Conosce e utilizza con sicurezza termini e lessico specifici della disciplina

Abilità

- Sa esporre con piena proprietà, correttezza e coerenza

- Sa effettuare analisi e sintesi motivate e strutturate

Competenze

- Sa contestualizzare con sicurezza, operando con deduzioni logicamente coerenti e utilizzando l'intera gamma delle conoscenze acquisite
- Sa porsi criticamente nei confronti delle argomentazioni contenute in un testo
- Sa operare collegamenti con discipline diverse.
- Possiede un metodo di studio personale, autonomo e ben strutturato
- Sa impostare, organizzare e partecipare al dialogo educativo con personalità e spirito di collaborazione
- Mostra di avere maturato e assimilato le problematiche filosofiche.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali

Verifiche scritte

Il numero delle verifiche previsto è di almeno 2 a quadrimestre.

LIBRI DI TESTO

CON-FILOSOFARE Volume 2A + 2B “Dall’Umanesimo ad Hegel”,
ABBAGNANO -FORNERO, Ed Paravia, Pearson.

CON-FILOSOFARE Volume 3A + 3B “Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti”,
ABBAGNANO -FORNERO, Ed Paravia, Pearson.

PROGRAMMA DI INGLESE

Prof.ssa Carmela Zuco

A.S.2020/2021 classe 5^E insegnante prof.ssa Carmela Zuco

Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, "Performer Heritage 2", ed. Zanichelli.

The Victorian Age

Historical and social context: Queen Victoria's reign, technological innovations, political reforms, Victorian Compromise, the Victorian novel.

Charles Dickens: life and works, characters and themes, a didactic aim, style and reputation.

Oliver Twist: the plot, London's life, the world of the workhouse.

Thomas Hardy: life and works, Hardy's deterministic view, themes, the Wessex novelist. *Jude the Obscure*, plot and settings, characters, themes, style

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde: life and works, features and themes, the rebel and the dandy, the decadent aesthete, *The Picture of Dorian Gray*: the plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning. Text analysis of the passage "*Dorian's death*".

The Modern Age

The Historical and Social Context, the age of anxiety, the Suffragettes, the modern novel, the new role of the novelist, experimenting with new narrative technique, a different use of time, the stream of consciousness technique, the interior monologue, the Jazz Age.

The War Poets: Wilfred Owen, life and work, analysis of "*Dulce et Decorum Est*".

James Joyce: life and works, features, themes and innovative literary techniques, style

Ulysses: characters, the relation to *Odyssey*, a revolutionary prose

Dubliners: structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, paralysis

Text analysis of a passage from *Dubliners*: "*Eveline*"

Virginia Woolf: early life, The Bloomsbury group, literary career, a Modernist novelist.

Mrs Dalloway : plot, setting, characters, themes and style. Text analysis of a passage from *Mrs Dalloway*.

George Orwell: life and works, features and themes, an influential voice of the 20th century, social themes.

Animal Farm: the plot, the historical background to the book.

Nineteen eighty-four: the plot, an anti-utopian novel, the historical background to the book, characters, themes. Text analysis of the passage “*Big Brother is watching you*”

Francis Scott Fitzgerald: life and works

The Great Gatsby: plot, setting, characters, style, symbolic images

Text analysis of the passage “*Gatsby’s funeral*”.

The Present Age

Contemporary drama, the theatre of Absurd and the theatre of Anger

Samuel Beckett: life and works

Waiting for Godot: setting, a symmetrical structure, characters, themes, style.

Text analysis of the passage “*Waiting*” act 2 from *Waiting for Godot*

RELAZIONE FINALE DI INGLESE

Prof.ssa C. Zuco

La classe, formata da 22 alunni, presenta una preparazione alquanto eterogenea ed il rendimento risulta diversificato in rapporto all'impegno profuso, al metodo di studio adottato e alla partecipazione al dialogo educativo. La maggior parte degli studenti è riuscita a cogliere le peculiarità dei vari generi letterari proposti e la stretta connessione che vi è tra momento storico e produzione letteraria, a fornire rielaborazioni autonome e formalmente corrette in lingua inglese mostrando di aver acquisito una discreta competenza comunicativa e di avere saputo sviluppare le quattro abilità linguistiche a livello ricettivo (comprensione orale e scritta) e produttivo (produzione orale e scritta). Alcuni allievi, mostrando un impegno costante, un metodo di studio autonomo, un vivo interesse alle tematiche proposte e partecipando puntualmente con interventi pertinenti e con contributi personali di analisi e di critica, sono riusciti a conseguire risultati ottimi e talvolta eccellenti. Pochi alunni, per metodo di studio non sempre costante, hanno maturato una produzione linguistica sufficiente.

FINALITA'

Si è mirato all'approfondimento delle quattro abilità linguistiche di base: "listening, speaking, reading, writing". Le finalità perseguite sono state: la competenza comunicativa che consente agli allievi di servirsi della lingua inglese in maniera adeguata al contesto e la riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa con la lingua e la cultura inglese. Questa conoscenza comparativa, ha voluto favorire la maturazione della personalità degli allievi sia sul piano culturale che sul piano etico, umano e sociale. L'acquisizione dei contenuti è stato un mezzo per raggiungere una graduale conquista di autonomia di giudizio, capacità di accettazione di sé, dei propri limiti, accettazione dell'altro, nel rispetto delle diversità culturali e sociali.

OBIETTIVI COGNITIVI CONSEGUITI

- Arricchire la competenza comunicativo-relazionale, anche attraverso conversazioni che hanno riguardato anche le problematiche dell'attualità.
- Individuare le linee generali della letteratura inglese, dall'età Vittoriana all'età Moderna

- Comprendere ed interpretare testi letterari in prosa e poesia analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, anche se in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani.

OBIETTIVI OPERATIVI CONSEGUITI

- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo con chiarezza logica e lessicale
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto
- Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali oggetto di studio
-

CONTENUTI

Per i contenuti svolti si fa riferimento al programma allegato.

METODOLOGIA

Per il conseguimento degli obiettivi, è stato programmato il metodo comunicativo-funzionale, con l'ausilio di audio-visivi di power point e slides, le abilità di ascolto e di comprensione sono state esercitate anche attraverso una costante conversazione in lingua inglese. L'abilità di lettura è stata esercitata attraverso esercizi di lettura di varia tipologia, seguita da una breve sintesi del brano letto, per esercitare non solo la capacità di produzione orale, ma anche per stimolare l'individuazione degli elementi essenziali di un testo.

Alla luce dell'emergenza sanitaria, essendo stato approntato un sistema di DaD su varie applicazioni che talvolta hanno mostrato delle criticità di ascolto e/o di video, si è opportunamente cercato di completare il programma di lingua e civiltà inglese concordando con gli alunni la scelta di autori che hanno significativamente rappresentato, dal punto di vista sia storico che letterario, le diverse età.

Si è proceduto con l'invio di materiale didattico che è stato spiegato, verificato e valutato in attività sincrone e asincrone.

STRUMENTI E STRATEGIE

Sono stati utilizzati il libro di testo, video, power point e una costante conversazione in lingua inglese.

VERIFICA

L'indagine sulla abilità linguistica dei singoli alunni è stata effettuata *in itinere* durante la trattazione di un argomento e *sommativamente* alla fine di esso. Per quanto riguarda la produzione orale, si è fatto uso di colloqui e sistematico *feed-back* in presenza e in video lezione.

VALUTAZIONE

Per le verifiche orali si è tenuto conto, oltre che della conoscenza dei contenuti e della competenza linguistica, anche dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo degli allievi.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Angelina Macrì

IL LINGUAGGIO FIGURATIVO DI GIOTTO

- Differenze con l'arte bizantina
- La cappella degli Scrovegni

IL RINASCIMENTO

- I valori rinascimentali e il recupero della cultura classica; il nuovo concetto di bellezza; la prospettiva esempi ed analisi di opere esemplari.

IL BAROCCO

- Caratteri distintivi dell'arte barocca.
- Bernini e Caravaggio: analisi delle opere più significative.
- Approfondimento Caravaggio in Sicilia.

IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri fondamentali. Lo stile e le teorie: Winckelmann. Le scoperte archeologiche e Grand Tour.
- Il bello estetico: A. Canova.
- Il bello etico: J. L. David

IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali e differenze con il Neoclassicismo. Le nuove teorie estetiche: il Sublime e il Pittoresco. La riscoperta del Medioevo.
- Le prime espressioni della sensibilità romantica: l'originalità di F. Goya
- Il paesaggio romantico in Germania: C. D. Friedrich.
- Il Romanticismo in Italia: F. Hayez.

IL SECONDO OTTOCENTO E LA POETICA DEL VERO

IL REALISMO IN FRANCIA

- L'aspetto provocatorio e polemico dell'arte di G. Courbert
- H. Daumier e J. F. Millet (cenni)

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

- L'arte provocatoria e innovatrice di E. Manet.
- Impressionismo: poetica, temi e luoghi. La rivoluzione tecnica "en plein air".
- C. Monet: la pittura di luce e il disfacimento della forma.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE (cenni)

- Il pointillisme G. Seraut, V. Van Gogh, P. Gauguin, MUNCH

IL NOVECENTO L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

- Cenni Espressionismo e Avanguardie storiche Futurismo.

EDUCAZIONE CIVICA

- Tutela, conservazione e restauro. Siti Unesco. Il FAI.
- Il nazismo contro l'"Arte degenerata"
- Furti d'Arte

MUSEI E GALLERIE

- Visite Virtuali Principali Musei e Gallerie d'arte

RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa A. Macrì

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe nel corso dell'anno si è mostrato partecipativo, impegnandosi in maniera crescente e proficua nelle varie attività didattiche proposte, anche in modalità dad.

Considerata la situazione di partenza, dai risultati buona parte della classe ha risposto in modo positivo al dialogo educativo ed alle proposte didattiche effettuate, mostrando coinvolgimento ed attenzione alle spiegazioni ed agli approfondimenti condotti utilizzando supporti multimediali, cinematografici e siti web specifici. Questa metodologia ha sviluppato negli allievi curiosità e attitudine alla ricerca autonoma multidisciplinare, che si è consolidata in sede di didattica a distanza con produzione di elaborati tematici utilizzando i linguaggi del web.

Complessivamente gli allievi si sono mostrati abbastanza motivati e sensibili agli argomenti sviluppati nell'ambito dell'EDUCAZIONE CIVICA, inerenti la salvaguardia e la tutela del patrimonio artistico culturale, nonché, le problematiche legate alla conservazione ed al restauro. Analizzando il ruolo e le azioni svolte dal dopoguerra ad oggi dall'UNESCO, gli stessi hanno compreso che le potenzialità dei beni artistici e ambientali e di siti culturali sono connesse alle dinamiche di tutela, valorizzazione e ad una corretta ed agevole fruizione.

Per l'emergenza sanitaria e la conseguente didattica a distanza, gli argomenti trattati sono stati limitati rispetto al programma preventivato, la scelta e la sequenza è stata funzionale al ritmo di apprendimento della classe. Per quanto attiene i contenuti questi sono stati somministrati prediligendo autori e opere maggiormente significati e rappresentative di correnti culturali.

La lettura dell'opera d'arte è stata affrontata sia sotto l'aspetto tecnico visuale che contenutistico, al fine di poter comprendere il messaggio dell'artista come testimonianza culturale di un'epoca. Sono stati effettuati confronti e collegamenti tra opere d'arte di diversi autori e periodi, per individuare influenze e contaminazioni, per stabilire collegamenti con le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Complessivamente, gli allievi hanno acquisito capacità di interpretazione e di analisi ed affinato sensibilità estetica operando scelte autonome e consapevoli.

L'opera d'arte è stata indagata da un lato come documento culturale ed artistico ed esaminata come fonte per ricavare informazioni storico culturali ed analizzata anche a livello espressivo e comunicativo.

In sintesi, gli studenti alla fine del secondo biennio sono in grado di:

- *analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte;*

- *fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano;*
- *fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.*

CONTENUTI

(cfr. programma allegato)

METODOLOGIA

Gli argomenti sono stati somministrati ed affrontati con le modalità su indicate, mediante l'utilizzo di supporti multimediali e blog tematici, con invio di link esplicativi in dad e nelle lezioni asincrone, privilegiando nel primo periodo la produzione di singoli elaborati digitali trasmessi mediante posta elettronica o in piattaforma.

La metodologia e gli strumenti di insegnamento sono stati diversificati tenendo conto delle singole necessità, al fine di stimolare la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità. gli argomenti sono stati affrontati utilizzando specifiche risorse digitali, concretizzando una didattica aumentata, utile anche per l'attuazione della didattica a distanza.

I contenuti strutturati secondo un'ottica di costruzione delle competenze, a partire dalle conoscenze acquisite, mediante immagini e testi visivi, al fine di decodificare i messaggi delle opere d'arte si è passati all'analisi ed al confronto tra le opere e dei diversi fenomeni artistici, al fine di realizzare percorsi di ricerca ed approfondimenti peculiari (*mappa, catalogo, ipertesto, PowerPoint, audioquadri*).

Per comprendere il linguaggio visivo e le immagini visuali, al fine di decodificare i messaggi delle opere d'arte, sono stati i seguenti metodi, materiali e strumenti:

- *lezioni frontali e dialogate anche in forma digitale,*
- *discussioni guidate ed interattive, dibattiti, video colloqui;*
- *Esercitazioni guidate e autonome*
- *lezioni con l'utilizzo delle Tecnologie Didattiche e di sussidi multimediali;*
- *analisi dell'opera e confronti (analogie e differenze; influenze e contaminazioni);*
- *Scoperta guidata, Brainstorming, Cooperative learning;*
- *Attribuzione del giusto autore alle opere studiate;*
- *Webquest; ricerche e approfondimenti guidati di informazioni attraverso blog e siti tematici (individuali e/o di gruppo) al fine di sviluppare una corretta metodologia di ricerca;*
- *Visione di Film consigliati;*
- *materiale didattico del docente (schede di sintesi, mappe concettuali, PowerPoint)*
- *visite virtuali a Musei, Gallerie d'arte e siti archeologici e d'interesse culturale.*

Nelle lezioni svolte in presenza, quando possibile, i contenuti sono stati proposti tramite la LIM, prediligendo una didattica ampliata con contenuti multimediali interattivi per coinvolgere lo

studente soggettivamente e renderlo partecipe del processo formativo, favorendo il pensiero critico e l'apprendimento collaborativo.

In DDI, su indicazione della scuola sono state utilizzate le piattaforme WeSchool e la Suite Classroom di Google, mediante lezioni live ed asincrone, condivisione di filmati, visite virtuali e trasmissione di materiale didattico digitale sulla "board".

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche:

- *Ricerche e approfondimenti, produzione di testi in formato digitale presentazioni power-point o video*
- *Colloqui orali e dialoghi interattivi*
- *Risoluzione di problemi*

LIBRO DI TESTO

- *Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Versione azzurra + Museo digitale – 3 volume*

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Maria Urzi

CONTENUTI DISCIPLINARI

Funzioni reali di variabile reale.

Insiemi, intorni ed intervalli. Punto di accumulazione per un insieme.

Definizione di funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biettive.

Classificazione delle funzioni. Funzioni limitate. Funzioni monotone.

Dominio di una funzione. Segno di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari.

Limiti di funzioni

Definizione di limite di una funzione. Limite destro e limite sinistro.

Teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite (dim). Teorema della permanenza del segno (en). Teorema del confronto(en).

Limiti delle funzioni elementari.

Limite della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni.(en)

Calcolo delle forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$.

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (dim) e limiti che si deducono.

Funzioni continue.

Definizione di continuità. Punti di discontinuità. Criteri di continuità.

Proprietà fondamentali delle funzioni continue su un intervallo: Teorema di esistenza degli zeri(en). Teorema della permanenza del segno(en), Teorema di Weierstrass (en), Teorema dei valori intermedi(en).

Asintoti di una funzione: asintoto orizzontale, asintoto verticale, asintoto obliquo.

Calcolo differenziale per funzioni reali di variabile reale.

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata. Derivata destra e derivata sinistra.

Significato geometrico del limite del rapporto incrementale.

Continuità e derivabilità (en.).

Calcolo delle derivate delle funzioni algebriche.

Calcolo delle derivate delle funzioni esponenziale, logaritmica, goniometriche.

Calcolo della derivata di funzioni composte.

Derivate successive.

Derivata di una funzione combinazione lineare, prodotto o quoziente di funzioni derivabili.

Determinazione della tangente ad una curva in un punto.

Teoremi di Rolle(en) e Lagrange (en).

Punti estremanti e punti di inflessione

Massimi e minimi di una funzione.

Ricerca dei punti estremanti: criteri necessari; criteri sufficienti (metodo dello studio del segno della derivata prima). Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.

Funzioni convesse e funzioni concave. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda.

Studio di funzioni algebriche razionali e di semplici funzioni trascendenti.

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Maria Urzi

CONTENUTI DISCIPLINARI

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Fenomeni elementari di elettrostatica.
- Conduttori e isolanti.
- La legge di conservazione della carica.
- La definizione operativa della carica.
- L'elettroscopio.
- Unità di misura della carica elettrica nel SI.
- La legge di Coulomb.
- La forza elettrica nella materia.
- Elettrizzazione per induzione.
- Polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo e relative proprietà
- Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Confronto tra il campo elettrico e il campo gravitazionale della Terra

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica
- L'andamento dell'energia potenziale in funzione della distanza tra due cariche.
- Il potenziale elettrico e la sua unità di misura
- La differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.
- Il concetto di circuitazione.
- La circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica

- La condizione di equilibrio elettrostatico e la distribuzione della carica nei conduttori.
- Campo elettrico e potenziale in un conduttore carico.
- La capacità di un conduttore e la sua unità di misura nel S.I.
- Il condensatore

La corrente elettrica continua

- Intensità e verso della corrente continua.
- L'unità di misura della corrente nel SI.
- I generatori di tensione.
- Elementi fondamentali di un circuito elettrico.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori.
- Collegamento in serie e in parallelo di resistori.
- Collegamento in serie e in parallelo di condensatori.
- Le leggi di Kirchhoff.
- La potenza dissipata in un circuito per effetto Joule.
- Unità di misura per i consumi di energia elettrica.
- La forza elettromotrice e il generatore reale di tensione.

La corrente elettrica nei metalli

- L'interpretazione microscopica del moto delle cariche nei conduttori.
- La seconda legge di Ohm.
- Resistività e temperatura.
- I superconduttori. I semiconduttori.
- Elementi sulla corrente elettrica nei liquidi.

Fenomeni magnetici fondamentali

- Fenomeni di magnetismo naturale.
- Caratteristiche del campo magnetico.
- Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère e relative deduzioni.
- La permeabilità magnetica del vuoto.
- Definizione dell'ampere.
- Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- La formula di Biot-Savart.
- Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide(def).

Il campo magnetico

- La forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.
- Le sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche.

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Prof.ssa M. Urzi

FINALITÀ SPECIFICHE

- Acquisire consapevolezza della specificità del linguaggio matematico.
- Saper riprodurre schemi di ragionamento
- Saper utilizzare i metodi matematici più opportuni alla risoluzione delle problematiche proposte.
- Saper correlare le teorie oggetto di studio.
- Saper utilizzare gli strumenti matematici per l'analisi della realtà.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

- Limiti di funzioni reali
- Derivata di funzione
- Studio dei massimi e minimi di funzione
- Studio di funzioni algebriche intere e fratte

Competenze

- Saper utilizzare correttamente e in modo opportuno i metodi e gli strumenti di calcolo studiati
- Saper interpretare graficamente dati analitici e viceversa

Competenze trasversali

- Saper organizzare le proprie conoscenze
- Saper stabilire una correlazione tra i concetti appresi in ambiti diversi della medesima disciplina
- Saper individuare i nuclei fondanti della disciplina
- Saper correlare i nuclei fondanti delle discipline oggetto di studio
- Saper sfruttare le proprie conoscenze per acquisirne altre
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite per analizzare problematiche che non sono oggetto del corso di studi.

METODOLOGIA

E' stato dato ampio spazio alla metodologia della scoperta guidata affiancata alla trattazione rigorosa delle tematiche del corso mediante lezione frontale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nell'attribuzione della valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori di rendimento

- Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche
- Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure.
- Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.
- Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per individuare strategie risolutive
- Proprietà di linguaggio, rispetto e corretto utilizzo del formalismo matematico
- Capacità di correlare i concetti e le teorie
- Completezza della trattazione

COMPETENZE ACQUISITE

La complessità delle questioni trattate rispetto al limitato monte ore a disposizione, ulteriormente ridotto dall'intermittenza dell'attività didattica in presenza, ha reso necessario effettuare delle scelte nella trattazione degli argomenti. Le questioni affrontate sono state sviluppate in modo rigoroso dal punto di vista teorico fornendo dimostrazioni ed esemplificazioni adeguate.

Agli allievi è stato richiesto l'acquisizione dei concetti, la dimostrazione di alcuni teoremi fondamentali e l'applicazione in casi compatibili con le loro conoscenze pregresse.

Nello sviluppo del corso si è ritenuto di sviluppare prioritariamente lo studio relativo al caso di funzioni algebriche per poter condurre più rapidamente gli allievi allo studio completo della funzione onde far cogliere meglio il nesso tra le varie tematiche affrontate.

Il corso è stato seguito regolarmente dagli allievi, la partecipazione attiva è stata smorzata dalle oggettive difficoltà tecniche nello svolgere parte del corso on line senza gli adeguati strumenti da parte degli studenti.

L'orientamento relativo alle future scelte di studio ha potenziato l'interesse di alcuni studenti per la disciplina, mentre altri si sono applicati con l'analogo interesse mostrato nel corso degli anni scorsi.

A conclusione si può affermare che la totalità degli allievi ha compreso scopi e metodi del calcolo infinitesimale, ciascuno di essi opera secondo livelli di difficoltà differenti in relazione all'impegno profuso nello studio, al consolidamento delle competenze pregresse, all'interesse per la disciplina.

LIBRI DI TESTO

Bergamini-Trifone-Barozzi

Matematica.azzurro vol 5

Zanichelli

RELAZIONE FINALE DI FISICA

Prof.ssa M. Urzi

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Lo studio della fisica è finalizzato a fornire allo studente un bagaglio di conoscenze scientifiche adeguato e a sviluppare specifiche capacità di vagliare e correlare le conoscenze e le informazioni scientifiche, raccolte anche al di fuori della scuola, recependole criticamente e inquadrando in un unico contesto.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Competenze disciplinari

- Saper analizzare e descrivere un fenomeno reale
- Saper classificare i fenomeni oggetto di studio
- Saper inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;
- Saper utilizzare gli strumenti matematici per l'analisi della realtà.
- Essere in grado di cogliere le mutazioni della vita sociale ad opera delle scoperte scientifiche.

Abilità

- **analizzare un fenomeno o un problema, riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze;**
- **esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione;**
- **porsi problemi, prospettare soluzioni;**
- **trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali;**
- **imparare a descrivere, anche per mezzo di schemi, le apparecchiature e le procedure utilizzate per la dimostrazione di leggi fisiche.**

METODOLOGIA

La metodologia utilizzata è stata quella della lezione frontale per l'acquisizione dei concetti fondamentali e della scoperta guidata, attraverso la presentazione di situazioni problematiche reali, per l'assimilazione degli stessi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nell'attribuzione della valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori di rendimento

- Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche
- Capacità di tradurre relazioni fisiche in rappresentazioni grafiche e viceversa.
- Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per individuare strategie risolutive
- Correttezza e precisione nell'esecuzione di procedure di calcolo.
- Proprietà di linguaggio, rispetto e corretto utilizzo del formalismo della disciplina.
- Capacità di correlare i concetti e le teorie
- Completezza della trattazione

Strumenti di verifica

Test di verifica a risposta aperta e chiusa

Verifiche orali

COMPETENZE ACQUISITE

La classe ha seguito il corso partecipando diligentemente allo svolgimento delle lezioni.

Le competenze acquisite sono da ritenersi adeguate pressoché per la totalità degli allievi; infatti tutti hanno acquisito un linguaggio specifico generalmente corretto e l'abilità di analizzare fenomeni, riuscendo ad individuarne gli elementi significativi, le relazioni, e collegando premesse e conseguenze.

In generale sono in grado di cogliere le implicazioni in ambito sociale e tecnologico delle teorie fisiche studiate.

Per quanto riguarda lo sviluppo dei temi indicati nelle linee guida per il quinto anno sono state maggiormente sviluppate le tematiche relative ai fenomeni elettrici, mentre, anche per la loro complessità i fenomeni elettromagnetici sono stati studiati nelle linee generali.

Pertanto si ci è limitati a fornire uno schema generale e a proporre simulazioni di laboratorio utilizzando materiale reperito in rete.

Libro di testo

Testo in adozione: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica vol II Ed Zanichelli

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof. Alberto Prestipino

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

CONTENUTI DISCIPLINARI

CHIMICA ORGANICA

Atomo di carbonio- Ibridazione Reazioni di chimica organica: addizione e sostituzione

Idrocarburi – nomenclatura di Alcani – Alcheni – Alchini – Isomeria

Reazioni degli alcani: Combustione – Sostituzione radicalica – Nitrazione

Alcheni -Reazioni degli Alcheni: Addizione elettrofila al doppio legame – Regola di Markovnikov -

Preparazione alcheni: disidratazione di un alcol

Idrocarburi aromatici: Benzene

Alcoli: primari – secondari – terziari

Preparazione alcoli: Addizione di acqua agli alcheni.

Aldeidi e Chetoni: caratteristiche e nomenclatura – Reazioni: Idratazione – Idrogenazione

BIOCHIMICA

Concetto di monomero e polimero -

Biomolecole -Carboidrati: Monosaccaridi – glucosio – fruttosio – galattosio

Disaccaridi: maltosio – lattosio – saccarosio – Legame glicosidico

Polisaccaridi: amido – cellulosa – glicogeno

Lipidi. Saponificabili e insaponificabili

Amminoacidi. Peptidi e Proteine

Struttura delle proteine e loro attività biologica. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.

Enzimi: Catalizzatori biologici. Meccanismo di azione enzimatico.

Nucleotidi e acidi nucleici: DNA ed RNA.

Metabolismo: Anabolismo e Catabolismo. Energia libera di Gibbs.

ATP: la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche.

SCIENZE DELLA TERRA

Tettonica delle placche: dinamica interna della terra e struttura interna. Crosta continentale e crosta oceanica _ mantello – litosfera - nucleo interno e nucleo esterno – Discontinuità – flusso di calore e temperatura interna della terra -

Deriva dei continenti secondo Wegener – dorsali oceaniche – faglie trasformi – fosse abissali -

Teoria dell'espansione dei fondi oceanici – placche litosferiche: convergenti – divergenti – trasformi – orogenesi e collisione continentale - collisione tra placca continentale e placca oceanica – collisione tra placche oceaniche -

Vulcanesimo effusivo lungo le dorsali – vulcanesimo esplosivo lungo le fosse abissali -

EDUCAZIONE CIVICA

Conoscere la definizione di biotecnologie ma anche le loro applicazioni al campo della biologia al fine di ottenere beni o servizi utili al soddisfacimento dei bisogni della società.

Sapere illustrare come alcune applicazioni biotecnologiche hanno impatti importanti in diversi settori quali ambiente, salute, agricoltura, alimentazione.

Conoscere gli aspetti positivi e negativi degli Organismi Geneticamente Modificati e riguardo il loro impatto sull'ambiente.

Conoscere il concetto rinnovabilità di una risorsa, di sviluppo sostenibile e di impiego sostenibile di una risorsa.

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

Prof. A. Prestipino

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

La classe 5^a E del liceo classico “F. Maurolico”, è composta da 22 allievi. Alcuni studenti hanno affrontato lo studio della disciplina utilizzando il libro di testo e gli appunti forniti dall’insegnante per lo più come una serie di nozioni da memorizzare. Altri, invece, hanno seguito con interesse e costanza, puntando a migliorare le proprie prestazioni e le proprie competenze attraverso uno studio serio, rigoroso e approfondito.

Per quanto riguarda lo studio della chimica organica, ha riguardato le specie chimiche principali, alcune legate ai processi di biochimica cellulare che non è stato possibile approfondire in alcune parti.

Lo studio della Terra, la sua costituzione e la sua struttura, i fenomeni fisici e biologici che l’hanno interessata nel corso dei tempi, i processi di continua trasformazione ed evoluzione che ancora caratterizzano la crosta superficiale, gli stretti legami esistenti tra tutte queste connotazioni e le attività umane, sono argomenti del programma che non è ancora stato possibile affrontare, ma che sarà possibile studiare sommariamente nei tempi rimasti a disposizione fino alla fine dell’anno scolastico.

In un contesto organizzativo in cui da metà marzo l’orario della materia di scienze nella presente classe ha visto persistere la settima ora del giovedì con attività asincrona e un’ora il venerdì, in presenza ogni due settimane, con alcuni incontri in presenza non effettuati a causa di impegni istituzionali, alcuni ragazzi hanno avuto una certa difficoltà nell’affrontare nuovi linguaggi e una mole non indifferente di termini e concetti in un contesto di un orario esiguo e pertanto limitante.

Nella programmazione sono state quindi effettuate delle scelte, e nello studio, affrontato per i blocchi tematici, si è privilegiato l’aspetto concettuale rispetto a quello nozionistico ponendo in luce le principali tematiche di indagine attuali e i concetti che informeranno gli studi dei prossimi anni.

Le unità didattiche sono state articolate in lezioni frontali e, compatibilmente con il limitato quadro orario, con al loro interno, tempi di recupero, sostegno e approfondimento. Dove possibile, si è cercato di fare riferimenti storici anche per favorire la contestualizzazione temporale degli argomenti trattati.

Quasi tutti gli argomenti sono stati integrati da ricerche personali e da appunti forniti dalla stessa docente nel corso dell'anno, nonché da video interattivi seguiti da test. Per quanto riguarda la valutazione, intesa come parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento, è stata effettuata con verifiche orali, scritte e asincrone online.

Gli allievi, nel complesso, hanno acquisito nel corso del triennio, l'uso di un linguaggio corretto, anche se non esente da difficoltà incontrate durante gli itinerari didattici ed educativi.

Per quanto concerne i rapporti scuola-famiglia, questi sono stati sempre molto collaborativi e improntati alla serenità.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Vittoria Midiri

- Esercizi di mobilizzazione e tonificazione generale
- Esercizi di equilibrio e coordinazione generale
- Stretching
- I rischi della sedentarietà e il movimento come prevenzione
- La salute e i fattori che la determinano
- Relazione tra ambiente e salute
- Il tabagismo e gli effetti del fumo sull'organismo
- Il doping: illecito sportivo e reato
- Le Olimpiadi antiche
- De Coubertin e le Olimpiadi moderne
- Lo sport nei regimi totalitari del '900
- Olimpiadi di Berlino del 1936
- Olimpiadi di Città del Messico del 1968
- Le Paralimpiadi e lo "sportaccessibile"

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa V. Midiri

Presentazione della classe:

Gli alunni di questa classe hanno sempre manifestato particolare interesse per gli argomenti trattati e le esercitazioni proposte, la loro condotta è stata vivace ma disciplinata. In coerenza con le misure di cautela e prevenzione e per l'alternanza di momenti di didattica a distanza e di attività in presenza, la pratica delle attività motorie è stata necessariamente penalizzata a favore della parte teorica della disciplina. I ragazzi hanno dimostrato responsabilità partecipando comunque attivamente. I requisiti di base della maggior parte degli alunni, insieme alle favorevoli condizioni di lavoro, hanno permesso l'acquisizione di principi fondamentali alla base del movimento, l'acquisizione di una cultura delle attività sportive e di moto, l'acquisizione di informazioni e competenze relative alla tutela della salute e alla prevenzione di malattie ed infortuni. Pertanto gli obiettivi formativi prefissati riguardo alle conoscenze, competenze e capacità sono stati raggiunti in maniera soddisfacente.

Metodologie:

lezione frontale, attività in palestra, videolezione frontale.

Materiali didattici:

testo in adozione, materiale prodotto dall'insegnante, visione di filmati.

Tipologie di verifiche:

esercitazioni pratiche e verifiche orali in presenza e in aula virtuale.

Allegato n. 2

Schema Argomenti Elaborato greco-latino

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione

COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO

Livelli raggiunti

Griglia competenze Educazione Civica	<i>Non rilevati per assenza</i>	<i>Non adeguati</i>	<i>Adeguati</i>	<i>Intermedi</i>	<i>Avanzati</i>
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuoverne	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo assumendo il principio di responsabilità	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	<i>NC</i>	<i>1-2-3-4-5</i>	<i>6</i>	<i>7-8</i>	<i>9-10</i>
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<i>NC</i>	<i>1-2-3-4-5</i>	<i>6</i>	<i>7-8</i>	<i>9-10</i>

DESCRITTORI E INDICATORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA		
FREQUENZA		
1. Assenze /Ingressi a 2^a ora e uscite anticipate		
	< 5% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 10
	5,1% - 10% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 9
	10,1% - 15% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 8
	15,1% - 20% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 7
	20,1% - 25% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 6
	> 25% (escluso) di ore di lezione NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA (D.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, art. 14, comma 7)	
	N. B. Nel computo delle assenze possono essere sottratte quelle dovute a gravi e documentati motivi, qualora il Consiglio di classe lo ritenga opportuno.	
ATTEGGIAMENTO E COMPORTAMENTO		
2. Nell'ambiente scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto degli oggetti e delle strutture della scuola. • Rispetto del Dirigente, del corpo docente e del personale ATA. • Rispetto e solidarietà verso i compagni. • Rispetto degli orari e dei tempi scolastici. 	
	Ineccepibile	Punteggio 10
	Sempre adeguato	Punteggio 9
	Generalmente adeguato	Punteggio 8
	Non sempre adeguato	Punteggio 7
	Non adeguato	Punteggio 6
3. In relazione alla vita scolastica	<ul style="list-style-type: none"> • Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni. • Impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati. • Partecipazione fattiva alle attività proposte dalla scuola 	
		PUNTEGGIO
	Ineccepibili	10
	Sempre adeguati	9
	Generalmente adeguati	8
	Non sempre adeguati	7
	Non adeguato	6

- Il voto di condotta viene ottenuto come media aritmetica semplice tra i punteggi associati ai tre indicatori specificati.

- L'arrotondamento viene deciso, caso per caso, e debitamente motivato dal Consiglio di Classe
- Il punteggio massimo nelle voci 2 e 3 richiede la presenza di tutti i descrittori.
- Il voto di condotta è finalizzato a stimolare nell'alunno la correttezza del comportamento, la partecipazione alla vita scolastica e la serietà dell'impegno
- Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati senza perdere mai la sua valenza educativa.

Tabelle di conversione e attribuzione credito

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un pun

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe	Fasce di credito classe
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Criteria attribuzione del credito

I criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella sono di seguito specificati.

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà **elementi positivi in almeno due delle voci seguenti**:

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5;
2. assiduità della frequenza scolastica (**per questo parametro si tiene conto dell'indicatore della frequenza della griglia per l'attribuzione del voto di condotta; l'alunno deve avere in tale indicatore non meno di Otto**);
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. partecipazione attiva e responsabile in orario extracurricolare alle attività integrative e ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
5. conseguimento durante l'anno scolastico di patente europea informatica e certificazioni linguistiche che attestino il passaggio da un livello inferiore ad uno superiore;
6. partecipazione a concorsi e gare di eccellenza con conseguimento di attestazione di vincita e/o di merito documentati;
7. credito formativo.

b) In caso di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale - fermo restando quanto espresso nel punto a)- potrà attribuire il punteggio massimo della banda di oscillazione solo se l'alunno avrà riportato una valutazione pienamente sufficiente in tutte le prove di recupero; altrimenti attribuirà il punteggio minimo della banda di oscillazione.

c) Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con 'voto di consiglio', il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

Attribuzione del credito formativo

In genere le esperienze che danno luogo ai crediti formativi sono considerate solo se prodotte al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale sulla base della documentazione che attesti le esperienze fatte, i contenuti e gli obiettivi raggiunti, il soggetto proponente (enti, associazioni, istituzioni).

Ai fini del credito formativo sono riconosciuti e valutati dal Consiglio di classe gli attestati riguardanti attività formative che inequivocabilmente attengano alle discipline di indirizzo, alla crescita umana, civile e culturale, al volontariato, alla solidarietà, allo sport; le attività devono essere attestate attraverso un certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno per almeno sei mesi consecutivi; i soggiorni all'estero devono avere la certificazione di frequenza del livello corrispondente o superiore all'anno scolastico frequentato.

Non sono riconosciuti e valutati gli attestati rilasciati da singole persone ma solo gli attestati rilasciati da associazioni culturali, scuole ed enti.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative della scuola al di sotto delle 8 ore non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza che concorrono alla definizione del credito scolastico.

Riferimenti-normativi:

- DPR 22 giugno 2009, n. 122, art. 6. comma 2;
- Decreto Ministeriale 16 dicembre 2009 n. 99;
- Decreto Ministeriale 24 febbraio 2000 n. 49;
- Decreto Ministeriale 10 febbraio 1999, n. 34, art.1.

Griglia valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i	8-9	

		contenuti acquisiti		
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

Punteggio totale della prova

IVELLO	CONOSCENZE →sapere	ABILITÀ' (espressive ed operative) →saper fare		COMPETENZA → saper essere		
	Apprendere dati, contenuti, fatti particolari e generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni, analogie	Capire le conoscenze acquisite, saperle esporre e utilizzare per risolvere compiti in ambiti noti.		Rielaborare criticamente e in modo significativo conoscenze e utilizzare abilità per risolvere un compito in contesti nuovi e/o trasversali sapendo:		
		Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1-3	Non possiede nessuna conoscenza o possiede conoscenze gravemente lacunose.	Non ha compreso il significato di una richiesta e/o di un testo. Mostra una comprensione marginale e notevoli difficoltà espressive.	Non sa applicare nessuna procedura o la applica in modo errato.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna
4	Possiede conoscenze frammentarie.	Afferra in modo approssimativo il senso della richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo stentato e frammentario.	Commette gravi errori procedurali.	Stenta nell'effettuare analisi.	Ha marcate difficoltà di sintesi.	Effettua valutazioni in modo inadeguato.
5	Possiede conoscenze superficiali.	Coglie parzialmente il significato di una richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo impreciso.	Applica le conoscenze in modo parziale e/o con errori.	Effettua analisi parziali.	Esegue sintesi superficiali.	Effettua qualche valutazione in modo frammentario.
6	Ha conoscenze essenziali.	Coglie il significato essenziale della richiesta e/o di un testo. Si esprime con un linguaggio semplice e in linea di massima accettabile.	Applica le conoscenze in modo accettabile senza commettere gravi errori.	Effettua analisi essenziali.	Esegue sintesi sostanzialmente coerenti.	Valuta in modo superficiale.
7-8	Ha conoscenze chiare e complete.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Si esprime con proprietà di linguaggio e specifica terminologia.	Applica le conoscenze in modo completo e sostanzialmente corretto.	Effettua analisi chiare e complete.	Esegue sintesi chiare e coerenti.	Valuta in modo adeguato.
9-10	Ha conoscenze complete, articolate ed eventualmente anche approfondite e personalizzate.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Trae conclusioni personali e si esprime con un linguaggio appropriato, fluido e ricco.	Applica le conoscenze in modo completo, corretto ed eventualmente originale.	Effettua analisi complete, articolate ed eventualmente approfondite.	Esegue sintesi coerenti, complete ed eventualmente significative.	Valuta in modo critico ed eventualmente originale.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
IRC/Attiv. alternativa	Prof. Costantino Lauria	<i>Costantino Lauria</i>
ITALIANO	Prof.ssa Carmela Paradiso	<i>Carmela Paradiso</i>
LATINO	Prof. Antonino Ponzio	<i>Antonio P.</i>
GRECO	Prof.ssa Maria Giusi Di Lorenzo	<i>Maria G. Di Lorenzo</i>
STORIA FILOSOFIA	Prof.ssa Maria Catena Ardizzone	<i>Maria Catena Ardizzone</i>
INGLESE	Prof.ssa Carmela Zuco	<i>Carmela Zuco</i>
MATEMATICA FISICA	Prof.ssa Maria Urzi	<i>Maria Urzi</i>
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Angelina Maeri	<i>Angelina Maeri</i>
SCIENZE	Prof. Alberto Prestipino	<i>Alberto Prestipino</i>
EDUCAZIONE MOTORIA	Prof.ssa Vittoria Midiri	<i>Vittoria Midiri</i>

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Giovanna De Francesco



